

Machado, primer gran poema taurino de la centuria, y que inicia un novedoso período de revalorización de la poesía taurina.

En los primeros 35 años del siglo los poetas de la Generación del 27 representaron esta nueva actitud: un gran cambio respecto a la de otras anteriores, como la Generación del 98, muchos de cuyos representantes fueron detractores de las corridas de toros. Entre los redescubridores podemos citar a Rafael Alberti o a Gerardo Diego; a José María de Cossío; a **Miguel Hernández**, quien publicó en 1936 *“El rayo que no cesa”*, en el que aparecen algunos de sus más célebres sonetos taurinos; y a **José Bergamín**, con su particular visión de la tauromaquia en *“El arte de birlibirloque”*. Todos ellos constituyeron testimonio suficiente de la exaltación del mundo del toro que realizaron las figuras más destacadas de esa época.

Al interés por lo taurino de estas primeras generaciones poéticas, se unió el de todas las generaciones de posguerra; las que surgieron a partir de 1975, cuando hacen su aparición los llamados «novísimos»; las de la década de los 80, dominada la «poesía de la experiencia»; incluso las de fin de siglo. Todas ellas cuentan con grandes vates taurinos. Ninguna generación literaria ha dejado de cantar a la fiesta, ¿cómo hacerlo siendo poeta? Sin embargo, justo es reconocerlo, en los últimos veinticinco años el interés por este género literario ha decrecido, lastrado por un disuasorio regusto o prejuicio patrioter. Pero la belleza de la fiesta no pertenece a nadie. Se basta por sí misma para reinventar una y otra vez la llamada de la poesía, el estupor y la

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL COSO

ONCE ESPECTÁCULOS TAURINOS BORDARÁN EN EL VERANO SANTANDERINO LA FIESTA. EL CHUPINAZO DEL 23 DE JULIO A LAS 8 Y MEDIA DE LA TARDE INAUGURA OFICIALMENTE LA FERIA TAURINA DE SANTIAGO, 2004. SEMANA GRANDE EN LA QUE HASTA DOCE MATADORES DE TOROS DEBUTARÁN EN EL COSO DE CUATRO CAMINOS, ENTRE EL 23 Y EL 31 DE JULIO, EN UNA APUESTA CLARA POR LOS JÓVENES VALORES DEL ESCALAFÓN DE LUCES. Y CON ENCASTE DOMEQ, COMO PIDEN LAS PEÑAS Y LAS PRIMERAS FIGURAS.

REJONES, NOVILLADA CON PICADORES, SEIS CORRIDAS AL USO, OTRA MIXTA, UN ESPECTÁCULO CÓMICO, UN CONCURSO NACIONAL DE RECORDADORES Y UN FINAL DE INFARTO TORISTA, CON ASTADOS DE MIURA Y DE VICTORINO MARTÍN EN EL REDONDEL DE CUATRO CAMINOS. PARA QUE LOS AFICIONADOS DISFRUTEN DEL MÁS VARIADO ELENCO POSIBLE DE MAESTROS, NINGUNO REPITE ACTUACIÓN EN EL CARTEL, POR CIERTO, ILUSTRADO ESTE 2004 CON UN ÓLEO SOBRE LIENZO DE LA PINTORA SANTANDERINA PILAR RUIZ BELTRÁN.

HASTA CUATRO TRIUNFADORES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO TRAERÁN SUS LANCES A SANTANDER: MARTÍN TEJERA, EL CID, ABELLÁN Y ANTÓN CORTÉS.

EL NÚMERO DE FESTEJOS Y LA ASISTENCIA DE ESPECTADORES MANTIENEN, NO SÓLO VIGENTE, SINO EN PROGRESIÓN LA SANTANDERINA FERIA DE SANTIAGO. MUY CUIDADA, COMO ATESTIGUAN SUS 114 AÑOS BIEN LUCIDOS EN UNA ESTRUCTURA DE MADERA, Y CON 10.360 LOCALIDADES DE AFORO.

INAUGURADA EL 25 DE JULIO DE 1890, SU RUEDO TIENE UN DIÁMETRO DE 51 METROS. SE ESTRUCTURA EN DOS PISOS, Y SOBRE LOS INTERCOLUMNIOS DEL ÚLTIMO, LUCEN LOS HIERROS Y DIVISAS DE LAS GANADERÍAS MÁS IMPORTANTES, EN UNA ARCADA DE ESTILO MUDÉJAR, EN CUYO MACHÓN SE LEE EL NOMBRE DEL RESPECTIVO GANADERO.

COMPUESTO POR REPRESENTANTES DEL MUNICIPIO SANTANDERINO, PEÑAS TAURINAS Y TODAS LAS FUERZAS POLÍTICAS, EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER HA BUSCADO PARA ESTE 2004, UN DESEADO EQUILIBRIO ENTRE TOROS Y TOREROS. BUENAS GANADERÍAS, EXCELENTES MATADORES PARA UNA PLAZA QUE EL AÑO PASADO OBTUVO EL PREMIO A LA MEJOR FERIA DE ESPAÑA ENTRE LAS DE SU CATEGORÍA.

EN LOS BAJOS DE LA PLAZA, EL MUSEO TAURINO, INAUGURADO EL 24 DE JULIO DE 1988 POR SU ALTEZA REAL D^a M^a DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA, Y LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS Y AFICIONADOS, CON OBRAS DE BARJOLA, GRÜBER, TORNER, JULIO DE PABLO, ORALLO, HELIO GOGAR, PÉREZ CASTAÑOS, CÉSAR PALACIOS, BALDEÓN, INDALECIO SOBRINO Y UN LARGO ETCÉTERA. CARTELES TAURINOS EDITADOS ENTRE 1925 Y 1934, FOTOS, TRAJES DE LUCES, ...



MARÍAN BÁRCENA

Licenciada en Derecho, editora, poeta y escritora. Nacida en Santander, ha obtenido galardones en premios poéticos y becas de Creación Literaria y de estancia en la Academia de España en Roma, otorgados por el Ministerio de Cultura y de Asuntos Exteriores del Gobierno de España. Ha escrito libros de divulgación medioambiental y anuarios de prensa, frutos de su experiencia profesional.

Entre sus libros de poemas destacan *“Santo y seña”*, *“El silencio de la edad”*, *“Signos inestables”*, *“Repentino de luz”* y *“Cuando va a ser la hora”*. Este último, de consigna taurina, está dedicado al diestro José María Manzanares.