

LAS ZAPATILLAS LEVES

TEXTO MARIÁN BÁRCENA

Por su esplendor o su tragedia. Gesta mitológica, o cruel, o hermosa, la tauromaquia es cantada por poetas desde la noche de los tiempos. Y, aunque hasta el siglo XVIII, y, sobre todo, el XIX, no hay en rigor poesía taurina como especie precisa dentro de un género o subgénero. Verdad es que tampoco había fiesta de toros, corrida en el sentido total de la palabra. Aparece con **Moratin** padre y ya continúa hasta nuestros días. Así lo afirma **Gerardo Diego**; punta de lanza del arraigo de la poesía taurina en Cantabria.

Este poeta, nacido en Santander en 1896 y escritor clave de la Generación del 27, es reconocido como el más entregado poeta taurino del siglo XX.

Su producción literaria abarca muchos otros campos, pero su afición, sus conocimientos de la fiesta y su amistad con los toreros de su época lo sitúan a la cabeza de esta lírica de ángeles toreros y de silencio y de estrellas en punta. Obras maestras *“La suerte o la muerte”*, *“El Cordobés dilucidado”*, *“Carmen jubilar”*; o poemas como *Torerillo en Triana* son ejemplo de su devoción por los toros.

En Cantabria se ha vivido, además, otro hito literario que vinculó poesía y toros: la presencia del escritor, historiador y crítico literario **José María de Cossío** en la Casona de Tudanca (paraje absolutamente recomendable al visitante en el Occidente de la región).

Autor de la más completa enciclopedia taurina jamás escrita (*“Los toros”*), Cossío reunió en lo que hoy es Museo documentos de incalculable valor: su *“Cancionero”* manuscrito, lleno de joyas inéditas de la poesía de la época; el manuscrito autógrafo de *“El alba del alhelí”*, primer libro de poemas de **Alberti** en el que aparecen como protagonistas el toro y el torero; y el original del *“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*, la elegía que **Federico García Lorca** dedicó al infortunado diestro muerto en Manzanares el 11 de agosto de 1934.

El siglo XX, cumbre de la poesía taurina, arranca para la lírica de los toros con *La fiesta nacional* de **Manuel**

MANOLETE.



IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.



JOSELITO.



JUAN BELMONTE.



¿CÓMO LLEGÓ A TUDANCA EL CÉLEBRE POEMA DE LORCA?

En agosto de 1934 García Lorca se encontraba en la Universidad de Verano de Santander con objeto de representar por toda la provincia su espectáculo de teatro ambulante conocido como La Barraca. El 13 de agosto, dos días después de la mortal cogida, nada más confirmarse la muerte de Sánchez Mejías,

el poeta comienza a perfilar los primeros versos del Llanto, que pronto escucharán algunos afortunados como Jorge Guillén o Pedro Salinas, quienes se encuentran por esas fechas en la capital cántabra. Aquel verano, García Lorca continúa con su elegía al amigo muerto (146 versos) y la finaliza en noviembre del mismo año. Después de algunas lecturas en círculos minorita-

rios, en marzo de 1935 se publica íntegro en Cruz y Raya, revista que en aquellos momentos edita y dirige José Bergamín; el borrador manuscrito, recientemente restaurado, se lo regaló y dedicó García Lorca a José María de Cossío con estas palabras: «A mi queridísimo José María: Ésta es la verdadera y única dedicatoria que le hago, en el recuerdo y el amor de nuestro Ignacio.

Federico. Santander, Palacio de la Magdalena, 1935, agosto». Desde entonces se conserva en la Casona de Tudanca como una de las joyas más preciadas del patrimonio cultural de Cantabria.

“EL SIGLO DE ORO DE LA POESÍA TAURINA”, SANTANDER 2003. EDICIÓN DE LA FUNDACIÓN GERARDO DIEGO Y EL AULA DE CULTURA LA VENENCIA.

Machado, primer gran poema taurino de la centuria, y que inicia un novedoso período de revalorización de la poesía taurina.

En los primeros 35 años del siglo los poetas de la Generación del 27 representaron esta nueva actitud: un gran cambio respecto a la de otras anteriores, como la Generación del 98, muchos de cuyos representantes fueron detractores de las corridas de toros. Entre los redescubridores podemos citar a Rafael Alberti o a Gerardo Diego; a José María de Cossío; a **Miguel Hernández**, quien publicó en 1936 *“El rayo que no cesa”*, en el que aparecen algunos de sus más célebres sonetos taurinos; y a **José Bergamín**, con su particular visión de la tauromaquia en *“El arte de birlibirloque”*. Todos ellos constituyeron testimonio suficiente de la exaltación del mundo del toro que realizaron las figuras más destacadas de esa época.

Al interés por lo taurino de estas primeras generaciones poéticas, se unió el de todas las generaciones de posguerra; las que surgieron a partir de 1975, cuando hacen su aparición los llamados «novísimos»; las de la década de los 80, dominada la «poesía de la experiencia»; incluso las de fin de siglo. Todas ellas cuentan con grandes vates taurinos. Ninguna generación literaria ha dejado de cantar a la fiesta, ¿cómo hacerlo siendo poeta? Sin embargo, justo es reconocerlo, en los últimos veinticinco años el interés por este género literario ha decrecido, lastrado por un disuasorio regusto o prejuicio patrioter. Pero la belleza de la fiesta no pertenece a nadie. Se basta por sí misma para reinventar una y otra vez la llamada de la poesía, el estupor y la

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL COSO

ONCE ESPECTÁCULOS TAURINOS BORDARÁN EN EL VERANO SANTANDERINO LA FIESTA. EL CHUPINAZO DEL 23 DE JULIO A LAS 8 Y MEDIA DE LA TARDE INAUGURA OFICIALMENTE LA FERIA TAURINA DE SANTIAGO, 2004. SEMANA GRANDE EN LA QUE HASTA DOCE MATADORES DE TOROS DEBUTARÁN EN EL COSO DE CUATRO CAMINOS, ENTRE EL 23 Y EL 31 DE JULIO, EN UNA APUESTA CLARA POR LOS JÓVENES VALORES DEL ESCALAFÓN DE LUCES. Y CON ENCASTE DOMEQ, COMO PIDEN LAS PEÑAS Y LAS PRIMERAS FIGURAS.

REJONES, NOVILLADA CON PICADORES, SEIS CORRIDAS AL USO, OTRA MIXTA, UN ESPECTÁCULO CÓMICO, UN CONCURSO NACIONAL DE RECORDADORES Y UN FINAL DE INFARTO TORISTA, CON ASTADOS DE MIURA Y DE VICTORINO MARTÍN EN EL REDONDEL DE CUATRO CAMINOS. PARA QUE LOS AFICIONADOS DISFRUTEN DEL MÁS VARIADO ELENCO POSIBLE DE MAESTROS, NINGUNO REPITE ACTUACIÓN EN EL CARTEL, POR CIERTO, ILUSTRADO ESTE 2004 CON UN ÓLEO SOBRE LIENZO DE LA PINTORA SANTANDERINA PILAR RUIZ BELTRÁN.

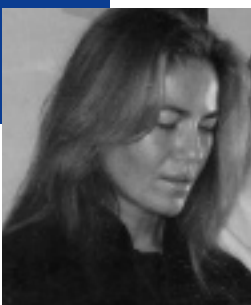
HASTA CUATRO TRIUNFADORES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO TRAERÁN SUS LANCES A SANTANDER: MARTÍN TEJERA, EL CID, ABELLÁN Y ANTÓN CORTÉS.

EL NÚMERO DE FESTEJOS Y LA ASISTENCIA DE ESPECTADORES MANTIENEN, NO SÓLO VIGENTE, SINO EN PROGRESIÓN LA SANTANDERINA FERIA DE SANTIAGO. MUY CUIDADA, COMO ATESTIGUAN SUS 114 AÑOS BIEN LUCIDOS EN UNA ESTRUCTURA DE MADERA, Y CON 10.360 LOCALIDADES DE AFORO.

INAUGURADA EL 25 DE JULIO DE 1890, SU RUEDO TIENE UN DIÁMETRO DE 51 METROS. SE ESTRUCTURA EN DOS PISOS, Y SOBRE LOS INTERCOLUMNIOS DEL ÚLTIMO, LUCEN LOS HIERROS Y DIVISAS DE LAS GANADERÍAS MÁS IMPORTANTES, EN UNA ARCADEA DE ESTILO MUDÉJAR, EN CUYO MACHÓN SE LEE EL NOMBRE DEL RESPECTIVO GANADERO.

COMPUESTO POR REPRESENTANTES DEL MUNICIPIO SANTANDERINO, PEÑAS TAURINAS Y TODAS LAS FUERZAS POLÍTICAS, EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER HA BUSCADO PARA ESTE 2004, UN DESEADO EQUILIBRIO ENTRE TOROS Y TOREROS. BUENAS GANADERÍAS, EXCELENTES MATADORES PARA UNA PLAZA QUE EL AÑO PASADO OBTUVO EL PREMIO A LA MEJOR FERIA DE ESPAÑA ENTRE LAS DE SU CATEGORÍA.

EN LOS BAJOS DE LA PLAZA, EL MUSEO TAURINO, INAUGURADO EL 24 DE JULIO DE 1988 POR SU ALTEZA REAL D^a M^a DE LAS MERCEDES DE BORBÓN Y ORLEANS, CONDESA DE BARCELONA, Y LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS Y AFICIONADOS, CON OBRAS DE BARJOLA, GRÜBER, TORNER, JULIO DE PABLO, ORALLO, HELIO GOGAR, PÉREZ CASTAÑOS, CÉSAR PALACIOS, BALDEÓN, INDALECIO SOBRINO Y UN LARGO ETCÉTERA. CARTELES TAURINOS EDITADOS ENTRE 1925 Y 1934, FOTOS, TRAJES DE LUCES, ...



MARÍAN BÁRCENA

Licenciada en Derecho, editora, poeta y escritora. Nacida en Santander, ha obtenido galardones en premios poéticos y becas de Creación Literaria y de estancia en la Academia de España en Roma, otorgados por el Ministerio de Cultura y de Asuntos Exteriores del Gobierno de España. Ha escrito libros de divulgación medioambiental y anuarios de prensa, frutos de su experiencia profesional.

Entre sus libros de poemas destacan *“Santo y seña”*, *“El silencio de la edad”*, *“Signos inestables”*, *“Repentino de luz”* y *“Cuando va a ser la hora”*. Este último, de consigna taurina, está dedicado al diestro José María Manzanares.

PLAZA DE TOROS. SANTANDER
'LA FERIA DEL NORTE.'

FERIA DE 2004 SANTIAGO

Semestral Novilladas con Picadores
 2 Picadores (Borja y Francisco) y 2 novillos de 3 años.
Eduardo Gallo
El Capea
Ambel Posada

Magnífica Corrida de Toros
 6 Toros de 3 años.
Victor Puerto
Juan Diego
Miguel Angel Perera

Mañal Fuera de Abono
 Torero de Abono.
El Bombero Torero
 Precios Populares

Estrenamiento Corrida del Arte al Rejoneo
 6 Buecos de 3 años.
Sergio Vegas
Rui Fernandes
Andy Cartagena

Ingeniería Corrida de Toros
 6 Toros de 3 años.
Sebastián Castilla
Antón Cortés
Serafin Marin

Magnífica Corrida de Toros
 6 Toros de 3 años.
David Fandiá "El Fandi"
César Jimenez
Matias Tejela

Gran Premio Ciudad de Santander
 Torero de Abono.
Concurso Nacional de RECORTADORES
 Precios Populares

Excepcional Corrida Mixta
 4 Buecos de 3 años.
Pablo Herrerero de Mendoza
Enrique Ponce
Francisco Marco

Ingeniería Corrida de Toros
 6 Toros de 3 años.
Finito de Córdoba
Miguel Abellán
Julian López "El Juli"

Quintana Corrida de Toros
 6 Toros de 3 años.
Juan José Padilla
Eduardo Dávila Miura
Javier Valverde

Populares Corrida de Toros
 6 Toros de 3 años.
Uceda Leal
Manuel Jesús "El Cid"
Luis Bolívar

PLAZA DE TOROS SANTIAGO DE COMPLECIÓN
 6 Buecos de 3 años.
 El espectáculo comenzará a las 21:00 h. de la noche. El espectáculo comenzará a las 21:00 h. de la noche. El espectáculo comenzará a las 21:00 h. de la noche.

GOBIERNO DE CANTABRIA
 Cantabria infinita

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Ortega "Joselito" y Belmonte) y en la muerte en los ruedos de figuras de la tauromaquia como Joselito (en 1920), Ignacio Sánchez Mejías (en 1934) y **Manolete** (en 1947), el origen de las más bellos versos elegiacos de la poesía taurina. La cogida y muerte de algunos significativos diestros recrudence sistemáticamente la polémica sobre la fiesta de los toros y provoca lamentos líricos que immortalizan la figura del torero, elevándola a la categoría de mito. Esta circunstancia alcanza momentos cumbres con la muerte de Joselito y de Ignacio Sánchez Mejías, aunque el fenómeno desbordante y arrollador sobreviene con la muerte de Manolete. Ningún otro torero ha tenido, en la historia del mundo, más versos dedicados a sus faenas y a su trágico final.

Puede, o debe, a puntarse otra circunstancia, de importancia no sólo histórica, sino de efecto literario inexistente hasta el siglo XX: el trato y la amistad entre intelectuales y toreros, impensable en épocas anteriores. El ejemplo más reconocido lo representó Juan Belmonte- unido a multitud de homenajes ofrecidos a los toreros más populares del momento. Los de mayor repercusión fueron dos: una histórica cena que, en mayo de 1941, un nutrido grupo de intelectuales y artistas ofrecieron a Juan Belmonte, y en la que Gerardo Diego leyó su obra cumbre *Oda a Belmonte*; y el tributado a Manolete en el restaurante El Lhardy de Madrid, un 11 de diciembre de 1944, en el que se dieron cita la flor y nata de la cultura y la política de la época.

A nadie puede sorprender que, habiendo suscitado tanto interés el tema taurino entre los escritores del siglo XX, a lo largo de éste se hayan elaborado varias antologías de lírica taurina. La primera de la que se tuvo noticia fue la de Cossío, *"Los toros"*; la última, y la más completa, que conocemos tiene también nacimiento en Cantabria (*"El siglo de oro de la poesía taurina"*).

Cantabria con los toros, o a los toros *"en la bellísima luz santanderina"*, que cantó Gerardo Diego. |

devoción y el deslumbramiento que produce. Lo reprimido retorna siempre, y la tauromaquia brota de repente como un Guadiana en la poesía de los ochenta, si bien de un modo distanciado y lúdico, como rozando la intrascendencia. El clarinazo de aviso lo dio un espléndido poema de Ángel González, *El Cristo de Velázquez*. Marzal o Benítez Reyes, devotos de Rafael de Paula siguen su ejemplo. Y tantos otros, como

Sabina, Ana Isabel Ballesteros, Carmen Albert, Juan María Calles, etc.

Para concluir este apartado, subrayar que el siglo XX, de oro para la lírica taurina, tiene en el canto de sus poetas (lírica de afición y amor a la fiesta o de devoción por el fenómeno literario que genera su belleza), en la rivalidad dentro y fuera de los ruedos de algunos matadores de toros (caso de José Gómez

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

ARTE/DVD

ALTAMIRA DESDE SIEMPRE PARA SIEMPRE

AUTORES: de los textos, **José Antonio Lasheras**; de las fotografías, **Pedro Saura**.

EDITORIAL: Proyectos Ziel - BOCA BOCA Producciones.

DURACIÓN: 80 minutos, el libro que acompaña al DVD contiene 25 páginas.

PRECIO: 39 €.



En formato digital y acompañado de un catálogo en tres idiomas (español, inglés y japonés), es la primera obra multimedia sobre la Cueva de Altamira y el Museo. En él se revive la aventura de los hombres y mujeres de Altamira gracias a las últimas técnicas de grabación, imagen y sonido empleadas; una edición de lujo que traslada al espectador 16.500 años atrás hasta llegar al descubrimiento de Altamira, la cueva considerada la Capilla Sixtina del arte Prehistórico, y de ahí a la reciente construcción de la Neocueva, a imagen y semejanza de la cueva original.

TURISMO/NATURALEZA CANTABRIA DE PAR EN PAR

AUTORES: textos de **José María Aguirre y Escalante, Rafael Alberti, Josefina Aldecoa, Miguel Ángel Aramburu-Zabala...**

EDITORIAL: Estvdio.
Nº PÁGINAS: 463.
PRECIO: 47,80 €.

Un completo recorrido a través de la historia, el arte, la cultura y la naturaleza de Cantabria. Es esta publicación una puerta abierta a las riquezas paisajísticas, históricas y patrimoniales de la comunidad cántabra. Un contenido que el lector irá descubriendo a través de sus páginas y que muestra la identidad de esta tierra y el carácter de sus gentes.

TURISMO/GEOLOGÍA EL SOPLAO, UNA CAVIDAD ÚNICA

AUTORES: de los textos, **Juan Colina, Alfredo Argumosa, Fernando Gómez, Valentina Siegfried y Alberto de Manuel**; de las fotografías, **Juan Colina**.

EDITORIAL: Creática Ediciones.
Nº PÁGINAS: 133.
PRECIO: 30 €.



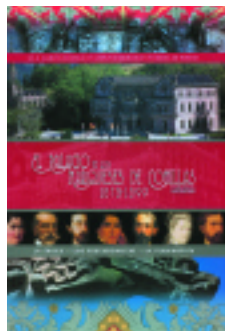
Este libro brinda la oportunidad de conocer los sorprendentes interiores de una cueva única, El Soplo, joya natural cargada de maravillosas excéntricas, auténticas miniaturas de bosques petrificados y de rarezas mineralógicas. Las bellísimas fotografías que contiene permite asomarse a un mundo subterráneo de asombrosas formaciones geológicas.

HISTORIA/ARQUITECTURA EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE COMILLAS 1878-1899

AUTORES: **Miguel Ángel García Guinea, F. López Rodríguez y P. Úbeda**.

EDITORIAL: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria.

Nº PÁGINAS: 384.
PRECIO: 40 €.



Publicación que conjuga historia y arte, personajes y tradición, acercándonos a este emblemático edificio conocido también como el Palacio de Sobrellano y ubicado en la localidad de Comillas. Un libro que recoge el esfuerzo del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria gracias a la recuperación de planos y alzados originales de este bello edificio modernista y que se complementa con la colaboración del historiador Miguel Ángel García Guinea.

ARTE/PINTURA COLECCIÓN MEMORIAS CON ARTE

AUTORES:
VOL. 1 **Fernando Calderón**.
VOL. 2 **José Ramón Sánchez**.

EDITORIAL: Valnera.

Nº PÁGINAS: 287 el primero, 286 el segundo.

PRECIO: 60 € cada libro.



La editorial Valnera ha concebido esta colección como una serie que pretende reunir en cada publicación dos aspectos: las memorias y el arte. Memorias de personajes del mundo del arte, profusamente ilustradas, y en donde, siempre que sea posible, los personajes deberán tener más de sesenta años. Esta obra, en formato de estuche, presenta dos libros por cada personaje, uniendo el retrato de una personalidad artística, sus confesiones y recuerdos, con las huellas de su propia obra y de sus aspectos más singulares, en este caso el de Fernando Calderón y José Ramón Sánchez.

CULTURA/POESÍA CANTABRIA. DIEZ RUTAS CULTURALES CON GERARDO DIEGO

AUTOR: **Jesús Herrán Ceballos**.

EDITORIAL: Alianza Editorial.
Nº PÁGINAS: 348.
PRECIO: 21,50 €.

Este libro se puede considerar una especie de guía literaria y cultural sobre Cantabria de la mano del poeta Gerardo Diego, que rinde así homenaje a su Cantabria natal con una serie de poemas en los que testimonia el profundo amor a su tierra y a sus gentes y que compuso en su madurez creativa.