

ISAAC CUENDE

SANTANDER

Poeta y dramaturgo.

POESÍA

Fundó el grupo poético Cuévano y participó en varias exposiciones de poesía visual y experimental.

Publicaciones:

- *Cordialmente Jesús Cancio*, 1969.
- *Poemas en carne viva*, 1971.
- *Wankie. Tambores africanos*, 1973.
- *Poesía de superficie*, 1979.

ESCENA

En 1983 creó Bululú-Teatro y puso en escena *Opiniones de un payaso*, versión dramática propia de la novela de Heinrich Böll, y *El marinero*, de Fernando Pessoa.

Fundó en 1984 el Aula de Teatro de la Universidad de Santander, dirigiendo *Jacobo o la sumisión* de E. Ionesco.

Creó en 1989 Panteatro, con cuatro producciones propias: *La luna lunática*, *Viva Arlequín*, *El reino de Matarile* y *Arsénico Lupini, rey de los chorizos*.

Desde 1995 crea más de 20 espectáculos-recitales poéticos con el título genérico de *Poesía en Alta Voz*.

En el 2000 dirigió para Producciones Ábrego *Mirando al tendido* de Rodolfo Santana.

Como autor dramático, además, ha estrenado *Aviongrafía* en 1979; *Tripoder* y *Pin-piribin-pinpin*, por Teatro Caroca, dirigidas por Román Calleja en 1980 y 1983; *El espantapájaros* en 1986 por Tex-Teatro; *La comedia total* en 1988 por Teatro Spiccioli de Suiza; *Cógito de barras* en 1989 por Teatre de L'Aigua, de Alicante; y *Hinterhof* en 1993 en el Teatro La Claque de Baden (Suiza), que también dirige. En 1996 *La gata negra*, por Dantea; en 2005 *La sucursal*, primer premio Arcipreste de Hita 2006 y también mejor dirección de Francisco Valcarce, una producción de La Machina Teatro. Y en 2006 y 2008 *Beaterías* y *Versos biodiversos*, con la misma compañía.

Poet and playwright.

POETRY

He founded the Cuévano poetry group and took part in several visual and experimental poetry exhibitions.

Publications:

- *Cordialmente Jesús Cancio*, 1969.
- *Poemas en carne viva*, 1971.
- *Wankie. Tambores africanos*, 1973.
- *Poesía de superficie*, 1979.

STAGE

In 1983 he created the Bululú theatre company and produced *Opiniones de un payaso*, a dramatised version of Heinrich Böll's novel 'The Clown', and *El marinero*, by Fernando Pessoa.

In 1984 he founded the University of Santander's Theatre Workshop, directing *Jacobo o la sumisión* de E. Ionesco.

In 1989 he created Panteatro, with four of his own productions: *La luna lunática*, *Viva Arlequín*, *El reino de Matarile* and *Arsénico Lupini, rey de los chorizos*.

Since 1995 he has created over 20 play-poetry recitals with the generic title *Poesía en Alta Voz* ('Poetry Out Loud').

In 2000 he directed *Mirando al tendido* by Rodolfo Santana for Producciones Ábrego.

As a playwright, he premiered *Aviongrafía* in 1979, and *Tripoder* and *Pin-piribin-pinpin*, by the Caroca theatre company, directed by Román Calleja, in 1980 and 1983. *El espantapájaros* in 1986 by Tex-Teatro, *La comedia total* in 1988 by Teatro Spiccioli of Switzerland, *Cógito de barras* in 1989, by Teatre de L'Aigua, of Alicante and *Hinterhof* in 1993, at the La Claque de Baden Theatre (Switzerland), which he also directed. In 1996 *La gata negra*, by Dantea; in 2005 *La sucursal*, which won 1st Prize in the Arcipreste de Hita 2006 awards and also best director for Francisco Valcarce, a La Machina Teatro production. And in 2006 and 2008, *Beaterías* y *Versos biodiversos*, with the same company.

Mr Ubú, the protagonist of the play Ubu Roi, by Alfred Jarry, is a stupid and cruel war criminal and a corrupt and unscrupulous liar who, according to J.C. Egea, is a symbol of ineptitude turning into arrogance, of mediocrity becoming authority. There, he says, he drags around a sack in which he threatens to put his enemies, armed and roaring oaths. Ubú is a way of being; hence there is an Ubuesque style, an Ubuesque language, an Ubuesque behaviour and even Ubuiist researchers.

UBUSH

2003.

El señor Ubú, personaje protagonista de la obra de teatro Ubú Rey, de Alfred Jarry, es un criminal de guerra estúpido y cruel, corrupto y mentiroso sin escrúpulos que, según J. C. Egea, es símbolo de la inepticia hecha presunción, de la mediocridad erigida en autoridad. Por ahí, dice, va arrastrando el saco en el que amenaza meter a sus enemigos, armado y tronando juramentos. UBÚ es una forma de ser; por ello hay un estilo ubuesco, un lenguaje ubuesco, un comportamiento ubuesco y hasta investigadores ubuistas.

VICENTE GUTIÉRREZ ESCUDERO

SANTANDER, 1977

TRAYECTORIA

Licenciado en Ciencias Matemáticas. Escritor y videocreador. Coeditor de la revista *Anémona*. Columnista de *El Mundo Hoy en Cantabria*. También se dedica a la poesía visual y experimental, el poema objeto y el collage. Actualmente trabaja como profesor de Matemáticas en un Instituto de Enseñanza Secundaria y es miembro del Grupo Surrealista de Madrid.

EXPOSICIONES

- 2006 I Jornadas de Poesía experimental de Euskadi 2006, organizadas por La Única Puerta a la Izquierda L.U.P.I., con la video creación *Entre dos museos* y el poema-objeto *Homenaje a Isidoro Isou*.
- Bajo aguas tranquilas*, poema-collages junto con fotografías de Paco Roales. Galería Paco Roales, Santander.
- Poesía en la imagen*, poema-collages, Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega.
- 2008 *El obrador de sueños. Mostrar, ver y pensar. 2 años, 4 estaciones, 18 poetas visuales*, collages y poema-objetos. Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria.

LIBROS Y PLAQUETTES PUBLICADOS

- *No estaba completamente a oscuras*. Gobierno de Cantabria, Santander, 1997.
- *Añicos de Algo*. Consejo Social de la Univ. de Cantabria, 1998.
- *Mimo Muerto*. Devenir, Madrid, 2001.
- *Un puro errar*. Pliegos de poesía Son de Sirena, Ayuntamiento de Santa María de Cayón, 2004.
- *Bajo aguas tranquilas*. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, 2006.

ANTOLOGÍAS

- *Narradores de Cantabria (1950-1978)*. Editorial Límite, Santander, 1998.
- *Nueve novísimos de la poesía en Cantabria*. Ayuntamiento de Santander, 1998.
- *Voces poéticas de Cantabria (1977-2002)*. Devenir, Madrid, 2003.
- *Humus*. Diez años de poesía última en Cantabria. Santander, 2003.
- *Poemas para cruzar el desierto*. Línea de Fuego, Oviedo, 2004.
- *Con tu piedra*. Consejería de Medio Ambiente de Cantabria, Santander, 2005.
- *25 años de creación poética en Cantabria*. Parlamento de Cantabria, 2006.
- *Poesía del medio siglo en Cantabria. Antología: 1950-2000*. Librería Estvdio, Santander, 2006.

CAREER

Vicente is a graduate in Mathematical Sciences, writer, video creator, co-editor of the magazine *Anémona*, and columnist in *El Mundo Hoy en Cantabria*. He also devotes his time to visual and experimental poetry, object poems and collage. He is currently a maths teacher at a secondary school and is a member of the Madrid Surrealist Group.

EXHIBITIONS

- 2006 I Jornadas de Poesía experimental de Euskadi 2006, organised by La Única Puerta a la Izquierda L.U.P.I., with the video creation *Entre dos museos* and the object poem *Homenaje a Isidoro Isou*.
- Bajo aguas tranquilas*, collage poems with photography by Paco Roales. The Paco Roales Gallery, Santander.
- Poesía en la imagen*, collage poem, National Photography Centre, Torrelavega.
- 2008 *El obrador de sueños. Mostrar, ver y pensar. 2 años, 4 estaciones, 18 poetas visuales*, collages and object poems. Exhibition Hall of the Auditorium of the University of Cantabria.

PUBLISHED BOOKS AND CHAPBOOKS

- *No estaba completamente a oscuras*. Gobierno de Cantabria, Santander, 1997.
- *Añicos de Algo*. Consejo Social de la Univ. de Cantabria, 1998.
- *Mimo Muerto*. Devenir, Madrid, 2001.
- *Un puro errar*. Pliegos de poesía Son de Sirena, Ayuntamiento de Santa María de Cayón, 2004.
- *Bajo aguas tranquilas*. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, 2006.

ANTHOLOGIES

- *Narradores de Cantabria (1950-1978)*. Editorial Límite, Santander, 1998.
- *Nueve novísimos de la poesía en Cantabria*. Ayuntamiento de Santander, 1998.
- *Voces poéticas de Cantabria (1977-2002)*. Devenir, Madrid, 2003.
- *Humus*. Diez años de poesía última en Cantabria. Santander, 2003.
- *Poemas para cruzar el desierto*. Línea de Fuego, Oviedo, 2004.
- *Con tu piedra*. Consejería de Medio Ambiente de Cantabria, Santander, 2005.
- *25 años de creación poética en Cantabria*. Parlamento de Cantabria, 2006.
- *Poesía del medio siglo en Cantabria. Antología: 1950-2000*. Librería Estvdio, Santander, 2006.

Más información: unpuroerrar.blogspot.com

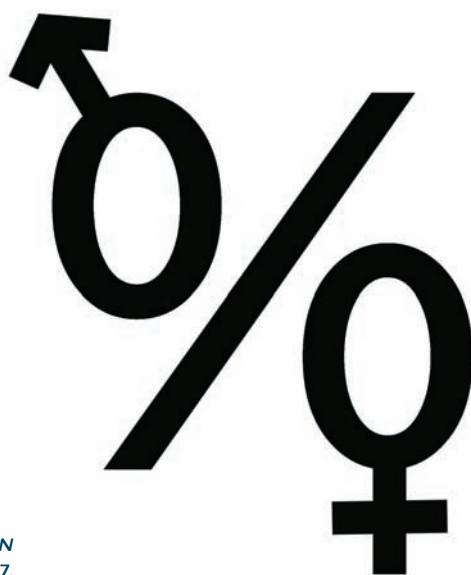
Further information: unpuroerrar.blogspot.com



ARCANO XI, LA FUERZA. DE LA SERIE EL
TAROT DEL IMPRUDENTE.
COLLAGE SOBRE PAPEL, 2007.



ARCANO XVI, LA TORRE. DE LA SERIE EL
TAROT DEL IMPRUDENTE.
COLLAGE SOBRE PAPEL, 2007.



PORCENTAJE DE SEPARACIÓN
(INÉDITO). 2007.

NOÉ ORTEGA

MADRID, 1984

TRAYECTORIA

Nació en Madrid, y al cabo de un año su familia se traslada a Santander, donde continúa viviendo. Ingeniero de Telecomunicaciones por la Universidad de Cantabria, actualmente disfruta de una beca de investigación predoctoral. Comienza a escribir poesía en el año 2001, obteniendo en años sucesivos varios premios y, con ellos, la posibilidad de dar a conocer sus poemarios. Sin embargo, en el año 2004 decide, por motivos personales, no volver a presentarse a ningún certamen. Es coeditor de la publicación *Anémona*, dedicada al pensamiento poético y surgida en Santander en el año 2005. Pertenece al Grupo Surrealista de Madrid, y consecuentemente participa en la edición de la revista *Salamandra* y del periódico *El Rapto*, así como en varias publicaciones colectivas.

Su actividad en el campo de la poesía visual comienza en el seno del Taller Estable de Poesía Visual y Experimental de la Universidad de Cantabria, donde realiza sus primeros collages, poemas visuales y poemas objeto, participando en las publicaciones del taller. Asimismo, de forma paralela comienza a llevar a cabo, de forma tanto colectiva como individual, toda una serie de acciones poéticas. Sus trabajos con los collages giran en torno a la metáfora en su forma más simple, y siempre teniendo en cuenta, de fondo, la concepción de Reverdy relativa a la imagen poética como aproximación de dos realidades distantes. Esta actividad plástica se enmarca dentro de una serie de experimentaciones individuales a las que el autor no considera centrales, sino más bien afluentes que confluyen en una actividad más amplia y, a la vez, más concreta.

EXPOSICIONES COLECTIVAS DE POESÍA VISUAL

2008 "El obrador de sueños". Organizada por el Aula de Letras de la Universidad de Cantabria. Paraninfo de la UC (Santander) y La Casona (Reinosa).

PUBLICACIONES COLECTIVAS DE POESÍA VISUAL

- Poogramas. Revista de Poesía Visual de La Ortiga. 2007.
- 7 Arqueografías. Universidad de Cantabria. 2007.
- Arqueografías. Universidad de Cantabria. 2007.
- Quartetas. Universidad de Cantabria. 2007.
- Bitácoras 2. Universidad de Cantabria. 2007.

CAREER

Noe was born in Madrid but one year later his family moved to Santander, where he still lives. A graduate in Telecommunications Engineering of the University of Cantabria, he currently holds a predoctoral research fellowship. He started writing poetry in 2001 and received several awards in successive years, making his anthologies better known. However, in 2004, for personal reasons, he decided not to enter any more contests. He is co-editor of the *Anémona* publication, which focuses on poetic thinking and emerged in Santander in 2005. He is a member of the Madrid Surrealist Group and consequently he takes part in the publication of the *Salamandra* magazine and the *El Rapto* newspaper, as well as several collective publications.

His activity in the field of visual poetry started in the University of Cantabria's Regular Visual and Experimental Poetry Workshop, where he made his first collages, visual poems and object poems, contributing to the workshop's publications. At the same time he was involved in a number of collective and individual poetic activities. His collage work revolves around the metaphor in its simplest form and always bearing in mind, in the background, Reverdy's conception relating to the poetic image as a rapprochement between two different realities. His plastic art is part of a series of individual experiments which the author does not consider to be central; instead he sees them as tributaries that converge into a broader and yet more specific activity.

COLLECTIVE VISUAL POETRY EXHIBITIONS

2008 "El obrador de sueños". Organised by the Arts Room of the University of Cantabria. Auditorium of the UC (Santander) and La Casona (Reinosa).

COLLECTIVE VISUAL POETRY PUBLICATIONS

- Poogramas. Revista de Poesía Visual de La Ortiga. 2007.
- 7 Arqueografías. Universidad de Cantabria. 2007.
- Arqueografías. Universidad de Cantabria. 2007.
- Quartetas. Universidad de Cantabria. 2007.
- Bitácoras 2. Universidad de Cantabria. 2007.

De izda. a dcha. y de arriba a abajo:
 LA LLAMA DE LA CARNE, 2007.
 LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO, 2007.
 LA LLAMA DEL SUEÑO, 2007.

