



JAVIER A. LAMELA

San Miguel de Tucumán, Argentina, 1978. Residente en España desde 2003, ha realizado múltiples colaboraciones en libros, catálogos, revistas y prensa diaria de los que cabe destacar *Antología XXV Años de Premios José Hierro*, Ayuntamiento de Santander (2006), los catálogos de ARTESLES (2004-2007) y las revistas *Cantabria Infinita* de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, y *Quorum* del Ayuntamiento de Santander.

En el terreno expositivo ha formado parte de la última edición de ARTESLES (2007) con la exposición individual *Diario Visual* y ha participado en las exposiciones *El Arte* (2007) y *El arte se vende...* (2008) en Colar...te... Gallery de Santander; *II Festival de Fotografía y Vídeo Foconorste* (2008); *Mayo 68-08* (2008) en la Escuela de Adultos de Santander; y *Bahía común. Corrientes que nos unen* 2008 Asociación RIA - Asociación ACAI, exposición itinerante por Cantabria (septiembre 2008/enero 2009).

Born in San Miguel de Tucumán, Argentina, 1978. A Spanish resident since 2003, Lamela has contributed widely to books, catalogues, magazines and daily press, including *Antología XXV Años de Premios José Hierro*, Santander City Council (2006), the ARTESLES catalogues (2004-2007), the Cantabrian Regional Ministry of Culture's *Cantabria Infinita* magazine and Santander City Council's *Quorum* magazine.

As far as exhibitions are concerned he took part in the latest ARTESLES (2007) with an individual exhibition entitled *Diario Visual* and took part in the exhibitions *El Arte* (2007) and *Arte se vende* (2008) at Santander's Colar...te... Gallery, the 2nd Foconorste Photography and Video Festival (2008), *Mayo 68-08* (2008) at the Santander Adult Education Centre and *Bahía común. Corrientes que nos unen* 2008 from the RIA Association - ACAI Association, traveling exhibition around Cantabria (September 2008/January 2009).

PEDRO F. PALAZUELOS

Limpias, 1951. Cuenta con una amplia y dilatada trayectoria, habiendo realizado innumerables trabajos en prensa escrita. Autor de varios libros entre los que cabe destacar *Cantabria otra mirada*, *Cuba en el corazón*, *Santander tercer milenio*, *San Vicente de la Barquera, quieto espejo de agua* y *Desde la bahía. Poetas de Cantabria cantan a la bahía santanderina*. Ha realizado numerosas exposiciones y sus obras se encuentran en los fondos de galería Robayera, museos de BB. AA. de Logroño o Santander, la galería Redor, la Casa de Brasil en Madrid, la Cámara de Comercio de Cantabria y la Universidad de Princeton en New Jersey, entre otros.



Limpias, 1951. Palazuelos has had an extensive career, having done innumerable works for the press. He is the author of books which include *Cantabria otra mirada*, *Cuba en el corazón*, *Santander tercer milenio*, *San Vicente de la Barquera, quieto espejo de agua* and *Desde la bahía. Poetas de Cantabria cantan a la bahía santanderina*. He has been involved in a large number of exhibitions and his works can be found in the collections of the Robayera gallery, the BB. AA. Museums of Logroño and Santander, the Redor gallery, Casa de Brasil in Madrid, the Cantabrian Chamber of Commerce and Princeton University in New Jersey, among others.

CARLOS GALÁN

Huesca, 1932. Profesor Adjunto de Lengua y Literatura, Universidad de Zaragoza. Catedrático de INEM. Profesor de clases prácticas, de Literatura Española, Secretario y Director de los Cursos para Extranjeros de la UIMP. Crea en 1984 los "Martes Literarios". En 1998 los cursos de extranjeros en invierno. Crítico literario en distintos medios (Premio Atlántida 1991). Secretario Nacional de la Asociación Española de Críticos Literarios. Jurado del Premio de la Crítica, Nacional de Literatura y otros. Conferenciante dentro y fuera de España. Desde junio de 2007 es presidente del Ateneo de Santander.



Huesca, 1932. Deputy Professor of Grammar and Literature, University of Saragossa. Professor of the INEM. Professor of practical classes in Spanish Literature; Secretary and Director of Courses for Foreigners of the UIMP. He created the "Literary Tuesdays" in 1984. In 1998, the winter courses for foreigners. Literary critic in a number of publica-

tions (Premio Atlántida 1991). National Secretary of the Spanish Association of Literary Critics. Jury member of the Critics Award, National Literature Award and other. Speaker at conferences in Spain and abroad. Chairman of the Santander Ateneo since June 2007.

ARACELI GEDACK

Nacida en Krefeld (Alemania) en 1968, se ha formado en cursos impartidos por importantes fotógrafos como Pablo Hojas, Luis Baylón, Sluban Kludje, Arno Minkinnen... Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y publicaciones. En 2008 ha presentado su primer trabajo expositivo individual *Cóncavo* y *convexo* dentro del proyecto Foconorste. Ha recibido diversos premios, siendo galardonada en dos ocasiones por parte de la London Photographic Association. También, ha participado en la Feria Internacional de Arte de Lisboa 2008 con Del Sol St Gallery.



Born in Krefeld (Germany) in 1968, Gedack was trained in courses given by important photographers such as Pablo Hojas, Luis Baylón, Sluban Kludje, Arno Minkinnen... She has contributed to numerous collective exhibitions and publications. In 2008 she presented her first individual exhibition entitled *Cóncavo* y *convexo* as part of the Foconorste project. She has received various awards, including two prizes from the London Photographic Association. She also took part in the 2008 Lisbon International Art Fair with the Del Sol St Gallery.

VIOLETA GONZÁLEZ

Santander, 1966. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como periodista para diversas publicaciones regionales. Actualmente es responsable del Área de Comunicación de la Cámara de Comercio de Cantabria, donde ha desempeñado tareas de comunicación corporativa desde 1992. Como editora, se ha dedicado especialmente a publicaciones de contenido cultural, como *Historias de Cantabria* (1992-1995) y *Cantabria Infinita*, de cuya edición se encarga desde 2006.



Santander, 1966. After graduating in Media Science at Universidad Complutense de Madrid, González has worked as a journalist for various regional publications. She is currently head of the Communications Department of the Cantabria Chamber of Commerce, where she has carried out corporate communications duties since 1992. As an editor she has been involved principally in cultural publications, such as *Historias de Cantabria* (1992-1995) and *Cantabria Infinita*, which she has edited since 2006.



LAURA GONZÁLEZ

Santander 1982. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Master en Diseño Grafico en el INEGI (Instituto Europeo del Diseño) en la Sheffield Hallam University, Inglaterra y postgrado en Gestión Cultural por la Universidad de Oviedo en 2007. Ha trabajado en el Festival Internacional de Cine de Gijón o el periódico *El Mundo Hoy* en Cantabria como redactora grafica. En el año 2006 crea junto con Zaida Salazar y Laura Escallada la Asocia-

ción ACAI (Asociación Cultural Artistas Independientes) desde la que fomentan el arte en todas sus disciplinas participando en proyectos como "Artesles" o creando otros como "La noche en vela" o el fanzine *Pacífica*.

Born in Santander in 1982, González graduated in Fine Arts at the University of the Basque Country, gained a masters degree in graphic design at INEGI (the European Design Institute), Sheffield Hallam University, England, and a postgraduate qualification in cultural management from the University of Oviedo in 2007. She worked for the Gijón International Film Festival and the *El Mundo Hoy* newspaper in *Cantabria* as graphical editor. In 2006, together with Zaida Salazar and Laura Escallada she created the ACAI Association (the Independent Artists' Cultural Association) which promotes art in all of its disciplines taking part in projects such as 'Artesles' or creating others such as 'La noche en vela' or the fanzine 'Pacífica'.



JUAN GONZÁLEZ DE RIANCHO

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, y propietario y director de la Galería de Arte Siboney de Santander desde el año de su fundación (1985). Ha sido vicepresidente de la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo (1996/1998); presidente de la Asociación de Galerías de Arte de Cantabria (2002/2005) y miembro de los comités de selección en ARCO (edición 1999), y ARTELISBOA (edición de 2004). También ha participado en la fundación del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo y del Instituto Español de Arte Contemporáneo. Director de la Feria de Arte Contemporáneo ARTESANTANDER (2003/2008).

De Riancho graduated in history of art at the University of Valladolid and owner and manager of the Arte Siboney Gallery in Santander since the year of its founding. He was vice-chairman of the Spanish Modern Art Gallery Association (1996-1998), chairman of the Cantabrian Art Gallery Association (2002-2005) and member of the selection committees for ARCO (1999) and ARTELISBOA (2004). He has also been involved in the Modern Art Galleries Consortium and the Spanish Institute of Modern Art. He is director of the ARTE-SANTANDER Modern Art Festival (2003-2008).

LINO MANTECÓN CALLEJO

Treceño, 1972. Arqueólogo profesional. Director de la excavación arqueológica de urgencia en la Torre del Infantado. Ha dirigido más de diecisiete excavaciones arqueológicas entre las que destaca la intervención en la Cambera de los Moros (Valdáliga), la mota de Trespacios (Suances), el castillo de Subiedes (Camaleño), las necrópolis de San Facundo de Obeso (Rionansa), San Martín de Tobía (Cabezón de la Sal) y Cadalso (Valderredible). También como codirector en la necrópolis y ciudadela de Albalat (Cáceres), en Santa María de Bareyo y en la torre de Cabanzón (Herrerías). Ha participado en la elaboración del Inventario Arqueológico de Cantabria y en varias Cartas Arqueológicas Municipales.



Treceño, 1972. Professional archaeologist. Director of the urgent archaeological excavation at the Tower of the Infantado. He has directed seventeen or more archaeological excavations, including the digs at Cambera de los Moros (Valdáliga), the Trespacios mound (Suances), the Subiedes castle (Camaleño), the San Facundo de Obeso necropolis (Rionansa), San Martín de Tobía (Cabezón de la Sal) and Cadalso (Valderredible). He was also co-director in the excavation at the necropolis and citadel of Albalat (Cáceres), Santa María de Bareyo and the tower of Cabanzón (Herrerías). He has contributed to the Cantabrian Archaeological Inventory and to several Municipal Archaeological Charts.



RUTH MÉNDEZ PINILLOS

Santander, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, finaliza sus estudios en la Universidad de Padua, Italia. Master en Gestión Cultural por la Fundación Ortega y Gasset, Madrid. De 2000 a 2004 coordinó más de 30 exposiciones en el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía y realizó muestras itinerantes para, entre otros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Centre d'Art Santa Mónica. Desde 2005 colabora con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en temas relacionados con Patrimonio y Artes Plásticas.

Santander, 1975. Graduated in History of Art at Universidad del País Vasco, she completed her studies at the University of Padua, Italy. Masters in Cultural Management from the Fundación Ortega y Gasset, Madrid. From 2000 to 2004 she coordinated over 30 exhibitions at the Audiovisual Department of Museo Reina Sofía and organised itineraries for Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Centre d'Art Santa Mónica, and others. From 2005 she has been working with the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in fields such as Heritage and Plastic Arts.

BELÉN PEREDA

Dedicada a la fotografía desde los años ochenta, colaboradora de diferentes medios escritos de comunicación nacionales, *El País*, de ámbito regional, (reportera gráfica entre 1995 y 1999 para el diario *Alerta*). Ha participado entre los años 1995 a 2007 en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan: *Viajes interiores*, Sala de exposiciones Centro Cultural Caja Cantabria y Aula de cultura Portsmouth de Inglaterra; *Polis Nostra* y *En Clave Constitucional*, Parlamento de Cantabria; *Rostros sin Cámara* y *Artistas fotógrafas contra la Violencia de Género*, Centro Cultural Caja Cantabria; *Camino de Santo Toribio*, Iglesia de San Vicente Mártir de Potes, Cantabria; *XX Fotógrafos*, Galería Pablo Hojas; y *Santander*, Galería Paco Roales.



A photographer since the 1980s, Pereda contributes to various national, *El País*, and regional publications (from 1995 to 1999 she was a press photographer for the *Alerta* newspaper). From 1995 to 2007 she took part in a large number of collective exhibitions, including: *Viajes interiores* at the Caja Cantabria Cultural Centre and the Portsmouth Cultural Centre in England; *Polis Nostra* and *En Clave Constitucional*, Cantabrian Parliament; *Rostros sin Cámara* and *Artistas fotógrafas contra la Violencia de Género*, Caja Cantabria Cultural Centre; *Camino de Santo Toribio*, San Vicente Mártir Church in Potes, Cantabria; *XX Fotógrafos*, Pablo Hojas Gallery; and *Santander*, Paco Roales Gallery.

JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Santander, 1966. Fotógrafo de formación autodidacta, ha desarrollado varios trabajos para la administración local, de catalogación gráfica de patrimonio cultural, y ha participado en la elaboración de guías turísticas con reportajes fotográficos (villa de Noja, comarca de Saja Nansa, etcétera). Ha realizado varias exposiciones individuales y su obra ha sido premiada en concursos de fotografía a nivel regional.



Santander, 1966. A self-taught photographer, Sanchez has carried out a number of projects for the local authorities, including graphical cataloguing of cultural heritage, and he has taken part in the production of tourist guides with photographic reports (Villa de Noja, Comarca de Saja Nansa, etc). Several exhibitions have been dedicated to his work, which has received awards in regional photography contests.