

VICTORIA DIEHL

LA CORUÑA, 1978

DAVID, 2006

Infografía sobre aluminio

130 x 80 cm. Edición 2/5

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisición: 2007

En esta obra asistimos a un proceso de relectura de los modelos clásicos y, de este modo, nos encontramos con un David adaptado a los avances de la ciencia. Su mirada, incisiva como la del original, parece atravesarnos aunque en esta ocasión se trate de una nueva mirada, la tecnológica, que pese a las enormes posibilidades concedidas por los avances digitales, se muestra mecanizada y sin el halo enigmático que envuelve al mundo de las estatuas clásicas. A pesar de todo, las conexiones con la obra de Miguel Ángel son evidentes; la contención y por ende la potencia expresiva parecen resueltas y así, siglos de tradición quedan recogidos en esta instantánea fusionándose con el presente creativo.

A través de esta obra, conseguimos percibir el tacto frío y marmóreo de la escultura, que al igual que en la antigüedad continúa intentando asemejarse a la carne humana. La pretensión renacentista de dotar de vida, de humanidad, a los seres inanimados extraídos del bloque de piedra se extrapola a la actualidad y, de este modo, el cincel queda suplantado por los medios tecnológicos. A lo largo de los siglos, los artistas han intentado preservar la inmortalidad de estos seres que consideraban divinos y que paradójicamente sufrían en su imagen un inevitable proceso de erosión, en ocasiones de mutilación, mientras observaban impasibles el paso del tiempo. Este estatismo inerte e inmutable es el que Victoria Diehl consigue captar. Mediante sus infografías congela el proceso de vida y muerte de las estatuas y, de este modo, tradición y vanguardia comulgan de manera respetuosa con el pasado artístico resolviendo el dilema antaño fallido de preservar la inmortalidad de las estatuas.

TRAYECTORIA

Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, también posee el Diploma de Estudios Avanzados en Fotografía de la Universidad de Vigo. A pesar de su

corta trayectoria su trabajo ha conseguido una rápida difusión gracias al enorme impacto que produce en el espectador. Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellas la de la Academia de España en Roma. Su obra puede verse en el Centro Galego de Arte Contemporánea y en el Artium de Vitoria, y forma parte de las colecciones del Injuve y de Cajamadrid.

SOBRE ESTA OBRA

Exposiciones:

2007 *Vida y muerte de las estatuas*. Instituto Cervantes de Viena. Marzo, 2007.

ARTESANTANDER07, Stand de la Galería María Llanos, Santander. Julio 2007.

Bibliografía/Catálogos:

Catálogo *Vida y muerte de las estatuas*. Instituto Cervantes, 2007. Edición bilingüe en español e italiano.

Vida e Morte Das Estatuas. Libro de fotografías del Centro de Estudios Fotográficos de Vigo (CEF), Colección Do Trínque, 2003, Vigo.

Más información en: www.galeriamariallanos.com



MANUEL VILARIÑO

LA CORUÑA, 1952

GRANADAS, 2005

Papel endura sobre aluminio

120 x 120 cm. Edición: 1/5

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisición: 2008

La obra de Manuel Vilariño nos ofrece una naturaleza muerta de enfoque contemporáneo con claras alusiones al Barroco español. En su visión actualizada de este género, Vilariño consigue incrementar la potencia visual y estética de los bodegones manteniendo elementos característicos del Barroco como el juego de claroscuros y las simbologías de los elementos utilizados.

Los objetos empleados nunca son casuales y pueden ofrecer diversas lecturas más allá de lo representado; así, la granada abierta simboliza la plenitud espiritual; otras simbologías de esta fruta son la fecundidad y la abundancia; y en la iconografía cristiana, suele hacer referencia a la Pasión de Cristo. Por otra parte, la vela encendida se relaciona con la presencia divina.

Así pues, son composiciones con un resultado final de marcada espiritualidad. La belleza austera y la aparente sencillez de las equilibradas composiciones ofrecen una sensación de tiempo congelado, de calma y sosiego, de soledad y silencio; son naturalezas muertas que nos alejan de las propuestas contemporáneas y nos transportan varios siglos atrás, a un mundo místico y reflexivo, hondamente evocador, que sorprende por su magnetismo y potencia poética.

TRAYECTORIA

Fotógrafo y poeta, en 2007 su obra representa a España en la 52ª Bienal de Venecia y obtiene el Premio Nacional de Fotografía otorgado por el Ministerio de Cultura. Interesado por la poesía y la filosofía, su obra destaca por su particular visión de la naturaleza muerta aunque también ha realizado retratos y paisajes. Los elementos alegóricos renacentistas y barrocos, tales como frutas, velas, utensilios, animales o calaveras, investigan los límites representativos del objeto sacro y profano.

Su obra ha sido expuesta en diversas ciudades de España, Europa y Estados Unidos. Posee obra en el Centro Galego de Arte Contemporánea, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Fine Arts Museum de Houston, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), el Artium de Vitoria y en otros muchos centros de España, Europa y Estados Unidos, además de en la Colección Coca Cola y otras importantes colecciones institucionales.

SOBRE ESTA OBRA

Exposiciones:

2008 *Adquisiciones Artesantander08*. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Torrelavega. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Agosto, 2008.

ARTESANTANDER08, Stand de la Galería METTA, Santander. Julio 2008.

Bibliografía/Catálogos:

Catálogo *Adquisiciones Artesantander08*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Santander, 2008.

Más información en: www.galeria-metta.com



HENDRIK KERSTEN

LA HAYA (HOLANDA), 1956

IPOD #. SERIE PAULA'S PICTURES, 2004

Fotografía C-Print

68 x 86 cm.

Ed: 6

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisición: 2008

Hendrik Kersten nos ofrece una producción impregnada por la influencia de grandes maestros de la pintura holandesa del siglo XVII. Tomando como modelo a su hija Paula, se sirve de elementos cotidianos de su entorno doméstico que reutiliza confiriéndoles las texturas de las telas y vestimentas presentes en las pinturas que emula. Realiza así un guiño cómplice con el espectador y permite que, dentro de la sencillez compositiva, las obras adquieran ricos matices.

Otras características afines a la obra de Vermeer que encontramos en Kerstens son la claridad, la serenidad y la austeridad, pero cabe destacar sobremanera el trabajo de claroscuros. La luz, tan particular en la pintura holandesa, descubre las formas y, en el caso de Kerstens, sirve para potenciar la expresividad de la mirada, la de la protagonista, aunque en palabras del propio artista "es una mirada que se niega a hablar". De igual modo, en estas piezas reversionadas el ambiente amable, cálido y agradable de las composiciones intimistas holandesas se torna duro, contrastado y descontextualizado, dando así absoluta prioridad a la protagonista. El resultado son composiciones hermosas, enigmáticas y ciertamente cautivadoras que nunca pasan desapercibidas para el espectador.

TRAYECTORIA

Fotógrafo de formación autodidacta especializado en el retrato. Se dedica profesionalmente a la fotografía desde 1995. Desarrolla un trabajo que recuerda la obra de grandes artistas como Johannes Vermeer o Rembrandt y, aunque en menor medida y siempre bajo el enfoque contemporáneo, retoma piezas renacentistas de figuras como Sandro Botticelli o Leonardo da Vinci.

El propio artista nos cuenta cómo "un día Paula regresó de montar a caballo y me sorprendió la imagen de su ca-

bello sujeto por una red. Me recordó a los retratos holandeses (...). Me fascina en particular cómo una pintura del siglo XVII nos muestra una escena de la vida cotidiana frente a las pinturas del Renacimiento italiano que suelen contar una historia. La pintura del norte de Europa se basa en la artesanía y el perfecto tratamiento de la materia. El uso de la luz es fundamental en este sentido. Empleo accesorios modernos en los retratos y así las bolsas de plástico sustituyen las antiguas vestimentas de época y convierto la cámara en la nueva pintura al óleo".

Posee piezas en la Caldic Collection, la Major Art Foundation, la Teutloff Collection, el 21C Museum Foundation Louisville de Kentucky, la Photocollection Erasmus University de Rotterdam o el Gem Museum of Photography en La Haya, entre otras colecciones públicas y privadas.

SOBRE ESTA OBRA

Exposiciones:

2008 *Adquisiciones Artesantander08*. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Torrelavega. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Agosto, 2008.

ARTESANTANDER08, Stand de la Galería Blanca Soto, Santander. Julio 2008.

Bibliografía/Catálogos:

Catálogo *Adquisiciones Artesantander08*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Santander, 2008.

Más información en: www.hendrikkerstens.com



VICTORIA DIEHL

LA CORUÑA, 1978

DAVID, 2006

Inphography on aluminium
130 x 80 cm. Edición 2/5
COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Acquisition: 2007

In this work we are witness to a process of rereading the classical models and we are presented with a David adapted to the advances of science. His gaze, as incisive as that of the original, seems to look right through us but on this occasion it has a new look, a technological one, which, despite the enormous possibilities offered by digital advances, appears mechanised and without the enigmatic aura that envelops the world of classical statues. This said, the connections with Michelangelo's piece are evident; the restraint and therefore the expressive power seem decisive and centuries of tradition are consequently brought together in this snapshot, merging with the creative present.

Through this work, we can perceive the cold and marmoreal feel of the sculpture, which like in ancient times still attempts to resemble human flesh. The Renaissance desire to give life and human qualities to inanimate objects extracted from a block of stone is extrapolated to the present day and the chisel is replaced by technological means. Through the centuries, artists have tried to preserve the immortality of these beings they considered divine and which paradoxically underwent an inevitable process of erosion, and on occasions mutilation, as they impassively observed the passing of time. This inert and unchanging immobility is what Victoria Diehl manages to capture. Through her computer graphics she freezes the statues' process of life and death and tradition and innovation thereby respectfully commune with the artistic past, fulfilling the failed quest of yesteryear to preserve the immortality of statues.

CAREER

A graduate in Fine Art, specialising in painting, she also holds a Diploma of Advanced Studies in Photography from the University of Vigo. Despite her short career her work has been quickly disseminated thanks to the enormous impact it has on the viewer. She has received numerous prizes and scholarships, including one for the Spanish Academy in Rome. Her work can be seen at the Galician Modern Art Centre and the Artium in Vitoria, and is part of the Injuve and Cajamadrid collections.

ABOUT THIS PIECE

Exhibitions:

2007 *Vida y muerte de las estatuas*. Vienna Cervantes Institute. March 2007.

ARTESANTANDER07. María Llanos Gallery stand, Santander. July 2007.

Bibliography/Catalogues:

Vida y muerte de las estatuas catalogue. Cervantes Institute, 2007. Bilingual publication in Spanish and Italian.

Vida e Morte Das Estatuas. Book of photographs of the Vigo Photographic Studies Centre (Spanish initials CEF), Do Trinque Collection, 2003, Vigo.

For more information visit: www.galeriamariallanos.com

MANUEL VILARIÑO

LA CORUÑA, 1952

GRANADAS, 2005

Endura paper on aluminium
120 x 120 cm. Ed: 1/5
COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Acquisition: 2008

The work of Manuel Vilariño offers us still life with a contemporary approach and clear allusions to the Spanish Baroque. In his modernised approach to this genre, Vilariño manages to increase the visual and aesthetic power of still lives while maintaining characteristic Baroque elements such as the use of chiaroscuro and the symbology of the elements used.

The objects are never used by chance and can offer various readings beyond what they represent; the open pomegranate symbolises spiritual fulfilment and other symbologies related to this fruit include fertility and abundance. In Christian iconography, the pomegranate tends to refer to the Passion of Christ. Equally, the lit candle is linked to a divine presence.

They are therefore compositions with a final result that is markedly spiritual. The austere beauty and apparent simplicity of the balanced compositions offer a feeling that time has been frozen, a feeling of peace and tranquillity, of solitude and silence. They are still lives that distance us from modern ideas and transport us several centuries back to a mystical and reflective world, deeply evocative, with astonishing magnetism and poetical power.

CAREER

A photographer and poet, in 2007 his work represented Spain in the 52nd Venice Biennial and he received the National Photography Prize awarded by the Ministry of Culture. Interested in poetry and philosophy, his work is characterised by his unique approach to still life, although he has also worked with portraits and landscapes. The Renaissance and Baroque allegorical elements, like fruit, candles, tools, animals or skulls, constitute an analysis of the representative limits of religious and secular objects.

His work has been exhibited in various Spanish, European and United States cities. He has works at the Galician Modern Art Centre, the Reina Sofía National Museum Art Centre, the Houston

Museum of Fine Arts, the Extremaduran and Latin American Museum of Modern Art (MEIAC), the Artium in Vitoria and many other Spanish, European and United States centres, as well as in the Coca Cola Collection and other important institutional collections.

ABOUT THIS PIECE

Exhibitions:

2008 *Artesantander08 Acquisitions*. Torrelavega Cultural Centre exhibition hall. Ministry of Culture, Tourism and Sport. Cantabrian Regional Government. August 2008.

ARTESANTANDER08. Metta Gallery stand, Santander. July 2008.

Bibliography/Catalogues:

Artesantander08 Acquisitions Catalogue. Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport. Cantabrian Regional Government. Santander, 2008.

For more information visit: www.galeria-metta.com

HENDRIK KERSTENS

THE HAGUE, HOLLAND, 1956

IPOD #, SERIE PAULA'S PICTURES, 2004

Photograph C-Print

100 x 80 cm. Ed: 6

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Acquisition: 2008

Hendrik Kerstens offers us a production imbued with the influence of the great masters of 17th-Century Dutch painting. Taking his daughter Paula as a model, he makes use of everyday elements from his domestic surroundings, giving them the textures of the fabrics and clothes present in the paintings that he emulates. In this way he gives a conspiratorial wink to the viewer, whereby, within their compositional simplicity, his works acquire rich nuances.

Other characteristics in common with the work of Vermeer that we find in Kerstens are clarity, serenity and austerity, but his chiaroscuro work is of particular note. The light, used in such a unique manner in Dutch painting, reveals the shapes and, in the case of Kerstens, acts as a way of enhancing the expressiveness of the subject's look, although, in the words of the artist himself, "it's a look that refuses to speak". Equally, in these reverting pieces the kindly, warm and pleasant atmosphere of the intimist Dutch compositions becomes harsh, contrasted and decontextualised, thereby giving absolute priority to the subject. The result is beautiful, enigmatic and assuredly captivating compositions which never go unnoticed by the viewer.

CAREER

Self-taught photographer specialising in portraits. He has been a professional photographer since 1995. His work is reminiscent of great artists like Johannes Vermeer or Rembrandt and, although to a lesser extent and always with a contemporary approach, he revives Renaissance pieces by figures such as Sandro Botticelli and Leonardo da Vinci.

The artist himself tells us how "one day Paula came back from horse riding. I was struck by the image of her hair held together by a hair-net. It reminded of the Dutch portraits (...). I am particularly fascinated by how a 17th Century painting shows us a scene from everyday life, in contrast to the Italian Renaissance paintings which tend to tell a story. Northern European painting is based on craftsmanship and the perfect rendition of the subject. The use of light is instrumental in this. I use modern accessories in the portraits, whereby plastic bags replace the old clothes of the time and the camera becomes the new oil painting".

He has pieces in the Caldic Collection, the Major Art Foundation, the Teutloff Collection, the 21C Museum Foundation in Louisville Kentucky, the Erasmus Photocollection at the University of Rotterdam and the Gem Museum of Photography in The Hague.

ABOUT THIS PIECE

Exhibitions:

2008 *Artesantander08 Acquisitions*. Torrelavega Cultural Centre exhibition hall. Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport. Cantabrian Regional Government. August 2008.

ARTESANTANDER08. Blanca Soto Gallery stand, Santander. July 2008.

Bibliography/Catalogues:

Artesantander08 Acquisitions Catalogue. Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport. Cantabrian Regional Government. Santander, 2008.

For more information visit: www.hendrikkerstens.com