

Cantabria Infinita

Nº 14 - INVIERNO 2010

Cantabria Infinita recoge un acontecimiento de gran importancia en el panorama cultural de la región. El pasado 16 de diciembre fue inaugurada la nueva sede del Archivo Histórico Provincial y de la Biblioteca Central de Cantabria. El antiguo Depósito General de Tabacos de Tabacalera en Santander, sometido a un profundo proceso de adaptación en el que se ha preservado su carácter arquitectónico original, se convierte con esta intervención en una suerte de gran casa intelectual para todos los cántabros. Una inversión conjunta, entre Ministerio de Cultura y Gobierno de Cantabria, de 30 millones de euros en un nuevo espacio moderno, más amplio, polifuncional y versátil al servicio de la cultura.

Cantabria Infinita siempre es un viaje o trayecto, a través de lenguajes y artes, que muestra la diversidad cultural de la región. Iniciamos el recorrido con la sección *Visiones de Cantabria* que propone, en esta ocasión, a los arquitectos Armor Gutiérrez, Manuel Amallo y Ángel Cea un juego cómplice por el que, a través del indudable ojo clínico de su cámara y la inherente creatividad asociada a su profesión, muestran su particular punto de vista sobre nuestra arquitectura.

Benito Madariaga de la Campa nos introduce en el particular universo de Antonio Quirós. La obra pictórica de este artista es desconcertante, de una elaborada calidad cromática y cargada de simbolismos que el autor explica en un texto en el que también desgrana datos fundamentales de la biografía del pintor.

La plástica trasciende su soporte habitual para materializarse en publicación. Hablamos de la colección *Documentos del Sol St.* que presenta un nuevo volumen. En esta ocasión, los *papeles estrujados* de Javier Arce nos sirven de pretexto para reseñar los otros dos libros de la colección anteriormente editados.

Y el arte se hace verbo. Palabra amena, inquieta, cordial, apasionada como la de Juan Luis Arsuaga, *alma mater* de las excavaciones de Atapuerca, que en

un *tête-à-tête* con Roberto Ontañón Peredo, arqueólogo, muestra las dimensiones científicas, sociales y culturales de la paleontología. Una entrevista realizada con motivo de la exposición *Atapuerca y la evolución humana*, celebrada el pasado otoño en Santander, muestra de referencia sobre los yacimientos de la sierra burgalesa.

Otro lenguaje, el musical, se hace presente en estas páginas. El Festival Cultura de Vanguardia, CuVa, ha celebrado su tercera edición con gran éxito. Tres jornadas en las que por las salas del Palacio de Festivales de Cantabria han desfilado los grupos y solistas de referencia del panorama musical indie. Una apuesta firme de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte por la apertura y las vanguardias y por hacer del Palacio de Festivales un lugar dinámico y más implicado en la sociedad.

En *Creadores*, la protagonista es la obra y trayectoria de tres brillantes figuras del mundo del cómic. Por un lado, rescatamos una exquisita viñeta satírica de Ramón Calderón, aparecida en 1956 en *La Codorniz*, como homenaje a este artista fundamentalmente plástico que, entre todas las artes que practicó, también estuvo la disciplina gráfica; y, por el otro, dos artistas residentes en Cantabria, con estilos y públicos diferentes pero con una indudable importancia en el panorama nacional e internacional: Ana Miralles y Enrique Vegas.

Para finalizar este recorrido, *Guía de Viaje* intenta unir dos mundos, cultura y deporte, en ocasiones distantes. Además de incidir en el hecho de que Cantabria es una región importante en el panorama del golf español, se plantea al lector la posibilidad de conocer el rico patrimonio cultural de la región a través de sus, cada vez más y mejores, campos de juego.

Francisco Javier López Marcano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, DIRECCIÓN AMPARO COTERILLO PÉREZ / REDACCIÓN MIGUEL MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA PEDRO PALAZUELOS (ENSAYO ACTO INAUGURAL DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CANTABRIA Y ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL) / IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA GESGRÁFICA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

Cantabria Infinita no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados.

Cantabria Infinita

Nº 14 - WINTER 2010

Cantabria Infinita reports on an event of great importance to the region's cultural scene. On December 16, the new premises of the Provincial Historical Archive and Central Cantabrian Library were inaugurated. Santander's old cigarette factory has undergone extensive refurbishment, preserving the building's original architectural features to become a kind of big intellectual depository for all Cantabrians. This joint investment of 30 million euros between the Ministry of Culture and the Cantabrian Government has created a modern, more spacious, multifunctional and versatile space at the service of culture.

As always *Cantabria Infinita* is a journey through languages and arts that demonstrate the cultural diversity of our region. We begin the itinerary with the *Visions of Cantabria* section, which this time propositions the architects Armor Gutiérrez, Manuel Amallo and Ángel Cea with a conspiratorial game in which, through the unquestionably clinical eye of their cameras and the inherent creativity associated with their profession, they offer their own perspective on our region's architecture.

Benito Madariaga de la Campa introduces us to the unique world of Antonio Quirós. This artist's paintings are disconcerting, of an elaborate chromatic quality and loaded with symbolisms that the author describes in an article that also offers some essential information on Quirós' life.

Plastic art transcends its usual medium to materialise as a publication. We are talking about the *Documentos del Sol St. collection*, which is releasing a new volume. On this occasion, Javier Arce's 'crumpled paper' acts as a pretext to review the three volumes published in the collection.

'Art' becomes a word as agreeable, as enterprising, as friendly and as passionate as the words of Juan Luis Arsuaga, the man behind the Atapuerca excavations who, in a *tête-à-tête* with the archaeologist Roberto Ontañón

Peredo, reveals the scientific, social and cultural dimensions of palaeontology. The interview marks the occasion of *Atapuerca and Human Evolution*, a leading exhibition on the digs in the mountains of the Burgos province, held last autumn in Santander.

Another language, that of music, makes an appearance in these pages. The third Avant-garde Culture Festival, CuVa, held this year, was a resounding success. The event comprised three days in which the Cantabrian Festival Hall played host to the leading groups and solo artists of the Indie scene. CuVa represents a firm commitment from the Regional Government's Ministry of Culture, Tourism and Sport to making the Palacio de Festivales de Cantabria a dynamic place that is more involved with society.

The *Creators* section features the work and careers of three bright stars of the comic book world. We rescue an exquisite satirical vignette by Ramón Calderón that appeared in 1956 in *La Codorniz*, as a tribute to this essentially plastic artist who, among many artistic facets, was also a graphic artist. We also present two artists who live in Cantabria, with different styles and audiences but of unquestionable importance on the national and international scene: Ana Miralles and Enrique Vegas.

To end the itinerary, *Travel Guide* attempts to bring together two worlds that are often far removed from each other: culture and sport. In addition to touching on the fact that Cantabria is an important region on the Spanish golf scene, readers are offered the opportunity to get to know the region's cultural heritage through its increasingly numerous and better golf courses.

Francisco Javier López Marcano

COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT
GOBIERNO DE CANTABRIA



¿Quieres recibir en tu correo nuestra agenda mensual?
Solicita este servicio en:

revista@culturadecantabria.com

... donde también esperamos tus sugerencias.

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>