



YARMEM CRUZ

Fotógrafa, nacida en Vigo, ha colaborado en diversos medios de comunicación. Desde 1991 ha realizado diferentes exposiciones de fotografía (Arqueología Industrial, Nave Sotoliva, ...) y participado en la exposición colectiva *Selección de fondos artísticos La Vidriera* (1990-2006). También ha colaborado como fotógrafa en el trabajo de pintores, actores y cantantes, y ha cooperado como jurado en diversos certámenes fotográficos. Tiene en su haber varios premios.

Photographer, born in Vigo, she has collaborated on a range of media projects. Since 1991, she has held a number of photography shows including *Arqueología Industrial* (Industrial Archaeology), *Nave Sotoliva...* and taken part in the collective exhibition *Selección de Fondos Artísticos* (Selection of Artistic Collections) *La Vidriera* (1990-2006). She has also worked as a photographer for painters, actors, and singers, and formed part of the panel of judges for various photography competitions. She has won a number of prizes.

Born Santander 1970. Predominantly a freelance press photographer, he has worked with the main publications of Cantabria (Ediciones del Norte, *Alerta*) and Spain (*El País*). He currently contributes to the Cantabria edition of *El Mundo*. In the field of artistic photography he has taken part in many collective exhibitions and received awards and acknowledgments for his work.

JOAQUÍN GÓMEZ SASTRE

Santander, 1970. Fotógrafo freelance cuya actividad está principalmente relacionada con prensa, ha trabajado con los principales medios de Cantabria (Ediciones del Norte, *Alerta*) y nacionales (*El País*). En la actualidad colabora con la edición en Cantabria de *El Mundo*. En el ámbito de la fotografía artística ha participado en numerosas exposiciones colectivas y recibido premios y menciones por su trabajo.



Born Santander 1970. Predominantly a freelance press photographer, he has worked with the main publications of Cantabria (Ediciones del Norte, *Alerta*) and Spain (*El País*). He currently contributes to the Cantabria edition of *El Mundo*. In the field of artistic photography he has taken part in many collective exhibitions and received awards and acknowledgments for his work.

JAVIER A. LAMELA

San Miguel de Tucumán, Argentina, 1978. Residente en España desde 2003, ha realizado múltiples colaboraciones en libros, catálogos, revistas y prensa diaria de los que cabe destacar *Antología XXV Años de Premios José Hierro*, Ayuntamiento de Santander (2006), los catálogos de ARTESLES (2004-2007) y las revistas *Cantabria Infinita* de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, y *Quorum* del Ayuntamiento de Santander.

En el terreno expositivo ha formado parte de la última edición de ARTESLES (2007) con la exposición individual *Diario Visual* y ha participado en las exposiciones *El Arte* (2007) y *El arte se vende...* (2008) en Colar...te... Gallery de Santander; II Festival de Fotografía y Video Focoonorte (2008); Mayo 68-08 (2008) en la Escuela de Adultos de Santander; y *Bahía común. Corrientes que nos unen* 2008 Asociación RIA - Asociación ACAI, exposición itinerante por Cantabria (septiembre 2008/enero 2009).

Born in San Miguel de Tucumán, Argentina, 1978. A Spanish resident since 2003, Lamela has contributed widely to books,

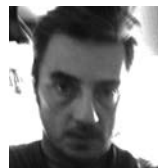


catalogues, magazines and daily press, including *Antología XXV Años de Premios José Hierro*, Santander City Council (2006), the ARTESLES catalogues (2004-2007), the Cantabrian Regional Ministry of Culture's *Cantabria Infinita* magazine and Santander City Council's *Quorum* magazine.

As far as exhibitions are concerned he took part in the latest ARTESLES (2007) with an individual exhibition entitled *Diario Visual* and took part in the exhibitions *El Arte* (2007) and *Arte se vende* (2008) at Santander's Colar...te... Gallery, the 2nd Focoonorte Photography and Video Festival (2008), Mayo 68 - 08 (2008) at the Santander Adult Education Centre and *Bahía común. Corrientes que nos unen* 2008 from the RIA Association - ACAI Association, travelling exhibition around Cantabria (September 2008/January 2009).

MIGUEL MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ

Nacido en León, estudió derecho, periodismo y publicidad en la Universidad Complutense de Madrid completando su formación con diferentes cursos de especialización en la misma ciudad. Creativo de publicidad, redactor publicitario y diseñador gráfico de larga trayectoria profesional, ha trabajado en importantes agencias de publicidad como el Grupo McCann en Valencia, Barcelona y Madrid presentando algunas de sus campañas a los festivales más importantes del sector consiguiendo varias menciones especiales. Con residencia en Santander, desarrolla actualmente su carrera profesional como freelance colaborando, especialmente, con empresas de comunicación on-line y en el sector del periodismo.



Born in León, he studied law, journalism and advertising at the Complutense University of Madrid and completed his training with various specialisation courses in the Spanish capital. An advertising creative, copywriter and graphic designer with a long professional career in the business, he has worked for important advertising agencies such as the McCann Group, in Valencia, Barcelona and Madrid. Some of his campaigns have been presented in the most important festivals in the industry and received several special acknowledgements. A Santander resident, he is currently a freelance professional and works mainly with online communications firms and in the journalism industry.

RUTH MÉNDEZ PINILLOS

Santander, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, finaliza sus estudios en la Universidad de Padua, Italia. Master en Gestión Cultural por la Fundación Ortega y Gasset, Madrid. De 2000 a 2004 coordinó más de 30 exposiciones en el



Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía y realizó muestras itinerantes para, entre otros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Centre d'Art Santa Mónica. Desde 2005 colabora con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en temas relacionados con Patrimonio y Artes Plásticas.

Santander, 1975. Graduated in History of Art at Universidad del País Vasco, she completed her studies at the University of Padua, Italy. Masters in Cultural Management from the Fundación Ortega y Gasset, Madrid. From 2000 to 2004 she coordinated over 30 exhibitions at the Audiovisual Department of Museo Reina Sofía and organised itineraries for Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano of Valladolid, Centre d'Art Santa Mónica, and others. From 2005 she has been working with the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in fields such as Heritage and Plastic Arts.



MERCEDES MURIENTE FERNÁNDEZ
Nacida en Santander en 1961. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria. Directora de la Casona de Tudanca desde 2001, con el objetivo de conservar para difundir y difundir para conservar, ha participado en diversos proyectos expositivos

que han tratado de acercar los fondos del museo a todo tipo de públicos.

Born in Santander in 1961. She is a graduate in arts and humanities from the University of Cantabria. She has managed the Casona de Tudanca since 2001, aiming to the preserve in order to disseminate and to disseminate in order to preserve. She has taken part in various exhibition projects which attempted to bring the museum's collection to all members of the public.

ÁLVARO OLIVA

Santander 1980. Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (C.E.C.C).

Como director ha hecho cortos, documentales, videoclips, making ofs... destacando *Foxy Lady*, *Tienes que dejarlo*, *Hannah*, *Enigma: Cantabria profunda*, *Una canción de piratas* o los making para Bassat Ogilvy and Mather, en los spot de Cola Cao y Cruzcampo. Con sus trabajos ha ganado más de una decena de premios y alrededor de una centena de selecciones en Festivales. *Foxy Lady* fue adquirido por FOX International Channels España para emitirse en varios países. Actualmente prepara un nuevo proyecto, *Posturas*.



B. Santander 1980. Graduated in Film Direction at the Catalan Film Studies Centre (CECC).

As a director he has made short films, documentaries, video clips and making ofs, including *Foxy Lady*, *Tienes que dejarlo*, *Hannah*, *Enigma: Cantabria profunda*, *Una canción de piratas* and making ofs for Bassat Ogilvy and Mather, for Cola Cao and Cruzcampo adverts. His work has earned him a dozen or so prizes and around a hundred nominations in festivals. *Foxy Lady* was acquired by FOX International Channels España to be broadcasted in several countries. He is currently preparing a new project, *Posturas*.

GABRIEL RODRÍGUEZ PASCUAL

Madrid, 1949. Obtiene el grado de Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre la escultura contemporánea. Escribe, como crítico de arte desde el año 1984. En la actualidad colabora

con ABCD las Artes, y la revista *Arte y Parte*. Entre sus libros, hay dos dedicados a la creatividad: *Una teoría de la actividad creativa* (1995) que recibe el Premio Nacional de Ensayo convocado por la Junta de Extremadura; y *El arco creativo* (2005) publicado por la Universidad de Cantabria y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.



Madrid, 1949. He obtained his Information Science Doctorate from the Complutense University of Madrid with the thesis on contemporary sculpture. He has written artreviews since 1984 and currently works with ABCD las Artes and on the journal *Arte y Parte*. He has written two works on creativity: *Una teoría de la actividad creativa* (1995), which won the National Essay Prize of the Junta de Extremadura, and *El arco creativo* (2005) published by the University of Cantabria and the Council for Culture of the Government of Cantabria.



MARTA SAINZ DE LA MAZA KAUFMANN

Madrid, 1963. Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Ciencias Ambientales y Master en Evaluación de Impacto Ambiental. Investigadora y autora de numerosos artículos científicos, ha desarrollado proyectos en Guinea Ecuatorial, México y Costa Rica. Profesora Titular de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Funcionaria del Gobierno de Cantabria, ha trabajado en distintos aspectos de la conservación de la naturaleza y desde julio de 2009 es directora del Museo de la Naturaleza de Cantabria.

Madrid, 1963. BA in Fine Arts from the Complutense University of Madrid. Master in Environmental Science and Master in Environmental Impact Assessment. Researcher and author of numerous scientific articles, she has developed projects in Equatorial Guinea, Mexico and Costa Rica. Professor of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Employed by the Government of Cantabria, she has worked on a number of nature conservation projects and, in July 2009, she was appointed director of the Cantabria Nature Museum.

Madrid, 1963. BA in Fine Arts from the Complutense University of Madrid. Master in Environmental Science and Master in Environmental Impact Assessment. Researcher and author of numerous scientific articles, she has developed projects in Equatorial Guinea, Mexico and Costa Rica. Professor of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Employed by the Government of Cantabria, she has worked on a number of nature conservation projects and, in July 2009, she was appointed director of the Cantabria Nature Museum.

EVA RANEA SIERRA

Licenciada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Ha trabajado en documentación en el ámbito de bibliotecas y museos. En la actualidad es funcionaria de documentación del Museo Etnográfico de Cantabria.



Eva holds a Degree in History from the Complutense University of Madrid and a Diploma in Library Science and Documentation. In the past, she has worked with documentation on libraries and museums. She is now a documentation civil servant at the Museum of Ethnology of Cantabria.