



Daniel Sánchez Arévalo

"METO MUCHA PRESIÓN A LOS ACTORES PORQUE LES EXIJO QUE APORTEN MUCHÍSIMO A LA HISTORIA Y A LOS PERSONAJES"

TEXTO ÁLVARO OLIVA

SI DE HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA HABLAMOS, LAS PALABRAS *FARMACIA DE GUARDIA* NO DEJAN INDIFERENTE A NADIE. DESDE AQUELLOS PRIMEROS PASOS COMO GUIONISTA A LAS ÓRDENES DE ANTONIO MERCERO, DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO HA REALIZADO UN RECORRIDO POR TODA LA PROFESIÓN TAMBIÉN COMO DIRECTOR. EL CINEASTA, MUY LIGADO A CANTABRIA, NOS CUENTA SU FORMA DE ENTENDER Y VIVIR LA PROFESIÓN Y DESVELA UN FUTURO LLENO DE PROYECTOS ENTRE LOS QUE ESTÁ RODAR, EN COMILLAS, *PRIMOS* SU TERCER LARGOMETRAJE.





RODALE DE PRIMOS EN COMILLAS. FOTO MARIO SCANDURRA.

Mientras cursaba el último año de empresariales, para matar el tiempo en clase, y puesto que no le gustaba demasiado, Daniel escribía guiones de cortos, relatos, etc. Acabó la carrera y mientras estaba buscando trabajo de banco en banco, de empresa en empresa, le dio por escribir el guión de una serie de televisión y la escogida fue *Farmacía de guardia* ya que era la que mejor conocía. Su hermano, que trabajaba en Antena 3 de regidor, le llevó un guión para que supiese cuál era la forma correcta de presentación, formato del mismo, etc. El guión pasó de mano en mano hasta que fue subiendo de escalafón y llegó a leerlo el propio Mercero. Sin darse casi cuenta, y sin formación, estaba escribiendo para la serie número uno de la televisión en España.

Tras varios años escribiendo para varias series y viéndose falto de formación, pidió una beca para la Universidad de Columbia, en Nueva York. Aunque el máster era de guión, tenían que hacer ejercicios de dirección y fue allí dónde cogió una cámara por primera vez. *“Me enganchó muchísimo esa sensación de que controlas todo el proceso creativo”*.

De pequeño solía acompañar a sus padres (José Ramón Sánchez y Carmen Arévalo) al plató siempre que

grababan en fines de semana o días que no hubiese colegio, por lo que tanto su hermano como él estuvieron familiarizados con el mundo de la televisión algo que sin duda debió de influirle: *“Aunque hasta los 22 años no me puse realmente a escribir, todo esto era algo que estaba latente dentro de mí”*.

AO- Has escrito dos musicales, series de televisión durante diez años, programas de entretenimiento, cuatro largometrajes... ¿Qué diferencias encuentras a la hora de escribir para televisión y cine? ¿En qué ámbito te sientes más cómodo?

DSA- Yo creo que todo es un poco lo mismo. Para mí lo más importante es contar historias. Son formatos, técnicas y estructuras diferentes pero al final todo se reduce a lo mismo, que es tener algo que contar. Ya sean películas corales como *Gordos* o historias más de un solo protagonista como *AzulOscuroCasiNegro*, pero no creo que haya un modelo a seguir. Me suelo llevar por la intuición y no creo que haya una fórmula para cada caso.

Le encantaría dirigir un proyecto que no estuviese escrito por él, algo que ya hizo en el cortometraje *La culpa*

del alpinista, con historia de Julio Medem: "Fue la primera vez que me sentí director. Cuando cogí un material totalmente ajeno a mí y supe hacerlo mío, darle forma, fue la primera vez que sentí – ¡anda, sí puedo dirigir! – porque, hasta entonces, siempre era una extensión del mismo proceso de creación, el escribir y dirigir. Me dio mucha confianza, mucha seguridad, esa experiencia y me encantaría algún día dirigir algo que yo no haya escrito, siempre y cuando le pueda dar mi toque personal".

AO- Volviendo a tu faceta de guionista, hace unas semanas que se ha estrenado *El mal ajeno*, dirigida por Óscar Santos y escrita por ti. ¿Cómo surge esta posibilidad? ¿Te es sencillo escribir para otros? ¿No te entran ganas de dirigirla tú?

DSA- Óscar es muy amigo mío y el proyecto surge de las ganas de los dos, yo de escribirlo y él de dirigirlo. El guión lo firmo yo solo pero Óscar es muy generoso y podía haberlo co-firmado conmigo, o por lo menos el argumento. Cuando yo me puse a escribir le dije – yo sólo voy a escribir un guión que yo quiera dirigir – porque es la manera de encontrar una motivación, para sacar lo mejor de ti.

AO- Hace unos meses te estrenaste como autor de teatro con *40. El musical*. ¿Cuéntanos cómo surgió y qué tal ha sido la experiencia?

DSA- Directamente fue un encargo de Ángel Suárez, el productor, y de Luis Merino, el director de los 40 Principales. Es un proyecto en el que me embarco directamente, porque me apetecía meterme en algo con una clara vocación popular. Era entrar en otro mundo y siempre he sido fan de los musicales. Me pareció un reto bastante interesante y me apetecía mucho.

CORTOMETRAJE VS. LARGOMETRAJE

AO- Volvamos al principio, al mundo del cortometraje. Con *Gol*, ganaste el premio del Notodofilmfest, festival del cual curiosamente este año fuiste el director. Haz un pequeño repaso sobre tus cortometrajes: *Exprés*, *Profí-laxis*, *Física II*, *La culpa del alpinista*, *Traumalogía*, *Pene...*

DSA- Me siento muy orgulloso de mi trayectoria como cortometrajista. Siempre he sido un gran defensor del formato y he estado volviendo frecuentemente a hacer cortos pese a hacer largometrajes. Para mi nunca ha

sido una forma de acceso al largometraje. Además me ha ido enseñando el oficio. Empecé muy poco a poco, en mi casa haciendo un corto con mi cámara, dos actores y sin ningún tipo de producción. Poco a poco he ido dando pasos hacia la profesionalización, en cuanto a niveles de producción y dirección. A todos los cortos les tengo cariño. Por supuesto que les veo muchos defectos, pero me enternecen. Para mi *Física II* es lo mejor que yo he hecho hasta hoy día. Lo volví a ver hace poco y me gustó, había algo que me hizo pensar y reflexionar de cara a *Primos*, en cuanto al espíritu de la historia. He querido recuperar ese pulso que tenía hace siete años, cuando estás comenzando tu carrera.

"He aprendido a tener la suficiente modestia como para saber que lo que escribo puede ser mejorado"

"I'VE LEARNED TO BE MODEST ENOUGH TO KNOW THAT WHAT I WRITE CAN BE IMPROVED"

AO- ¿Qué crees que debe tener un buen cortometraje?

DSA- Lo fundamental, al igual que un buen largo, un guión y unas interpretaciones muy buenas. Teniendo esos dos elementos el resultado siempre va a ser bueno y satisfactorio. Si está bien escrita e interpretada siempre va a funcionar. Sin esos dos elementos yo creo que una película nunca funcionaría.

AO- Se podría decir que Daniel Sánchez Arévalo es un director de actores. ¿Cuál es tu secreto a la hora de dirigirlos? ¿Les dejas trabajar o les marcas cómo quieres que hagan exactamente las cosas?

DSA- El secreto es no tener una fórmula, sobre todo es dedicación. Yo también me considero un director de actores pero porque mi madre es actriz, porque respeto mucho la profesión, me encanta dirigir actores y sobre todo tiene que ver con la dedicación. A partir de ahí a cada actor hay que darle lo que necesita. Hay actores que necesitan un guión y no dejarles salir de ahí, a otros hay que dejarles volar y darles alas. A mi me gusta mucho improvisar con los actores. Siempre les involucro mucho en el proceso creativo de las historias, de los personajes y eso hace también que el vínculo sea muy fuerte para ellos con la historia. Ahora en *Primos*, casi nunca ensayamos las escenas escritas, improvisamos cosas para que ellos conozcan mejor a sus personajes y muchas cosas de las que improvisamos acaban en el guión. He aprendido a tener la suficiente modestia para pensar que lo que yo escribo puede ser mejorado, y me

jurado por actores de la talla de los que yo tengo. Les pongo mucha presión encima porque les exijo muchísimo y que aporten mucho a la historia y los personajes.

AO- Hace tiempo comentaba con Nacho Vigalondo que se suele ensayar más en los cortometrajes que en los largos, por el tema del dinero y el tiempo. ¿Cuántas semanas o días ensayáis previo al rodaje?

DSA- He empezado a ensayar unas ocho semanas antes pero no son enteras, ya que ahora mismo estoy yendo a Santander y son tres días que no ensayo. Luego hay pruebas de vestuario, maquillaje, reuniones... Vienen a ser unas ocho semanas. La preproducción es muy intensa y no puedo estar todo el día ensayando. Pero yo podría estar más de ocho semanas ensayando. En el mundo del largometraje los tiempos son muy apurados. En un cortometraje hay mucha más libertad y menos presión.

AO- ¿Qué diferencias encuentras entre *AzulOscuroCasiNegro*, *Gordos* y *Primos*?

DSA- Espero que muchas. Creo que hay muchos elementos comunes porque yo soy yo y son historias que he escrito y que han salido de mi mente y de mis obsesiones. Todas tocan temas universales pero espero que cada una esté enfocada desde sitios muy diferentes. Hay más diferencias con *Primos* ya que es el primer ejercicio de hacer una comedia de principio a fin. Es comedia comedia, no es comedia dramática. No hay giros dramáticos a mitad de guión que dan un vuelco hacia lo dramático. Mi intención era, desde principio a fin, escribir una comedia. Transcurre en una única localización, en este caso Comillas. Es una película muy compleja, muy ambiciosa. Queremos conectar con el público y llegar a grandes audiencias es algo muy complicado hoy en día en España.

NUEVA PELÍCULA, DE NUEVO EN CANTABRIA

AO- De nuevo vuelves a rodar en Cantabria, esta vez en Comillas. ¿A qué se debe?

DSA- Tiene todos los elementos que había en el guión. Yo no escribí pensando en ningún pueblo concreto. Fui un poco caprichoso en ese sentido, voy a escribir lo que me salga, lo que yo necesite y lo que yo quiera. Me salió un pueblo de mar, con puerto, con playa, con casco antiguo con solera, con un punto bucólico... Comillas lo tenía todo. Estoy muy contento y espero estar a la altura de la belleza que tiene. También necesitábamos un cementerio y dime tú un cementerio como el de Comillas.

AO- ¿Cuántas semanas de rodaje hay previstas?

DSA- Siete semanas.



AO- Normalmente sueles trabajar con los mismos actores. En *Primos* repiten Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo y Antonio de la Torre. ¿Cómo es trabajar con ellos? Supongo que ya habréis llegado a un punto de complicidad que facilita mucho todo.

DSA- Siempre me gusta rodearme de gente a la que quiero y que me quiere. Yo necesito sentirme muy confiado, muy tranquilo. Pero no sólo con los actores, también con el equipo técnico. Necesito la sensación de estar en familia, arropado. En el caso de los actores, el nivel de exigencia para mí es mayor en cada caso. También es necesario incorporar gente nueva. Hay nueve personajes principales en *Primos* y sólo repito en tres de ellos.

AO- Uno de tus rostros nuevos es Clara Lago. ¿Cómo decides escogerla? ¿Hiciste prueba a varias actrices o ya lo tenías claro?

DSA- Directamente le escribí el personaje a ella, de hecho se llama Clara el personaje. La conocía y la admiraba pero personalmente la conocí en *El mal ajeno*, en el rodaje de Óscar. Me parece que está sobresaliente en la película y me encanta cómo trabaja y lo escribí directamente pensando en ella.

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

Madrid, 1975. Guionista profesional desde 1993. Ha trabajado en series como: *Farmacia de Guardia*, *Querido Maestro* y *Hospital Central*. Tras recibir una Beca Fulbright cursó un Master de Cine en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde comenzó su carrera como director.

Su trayectoria como cortometrajista está avalada por quince cortometrajes, que han logrado cosechar más de 200 premios, incluyendo una nominación a los Premios Goya (*Exprés*), una preselección a los Oscars (*Física II*) y la presencia en la sección oficial de la Mostra de Venecia (*La culpa del Alpinista*).

Su debut en el largometraje fue *AzulOscuroCasiNegro* que ha cosechado más de 50 premios en festivales de todo el mundo, entre los que destacan 3 Premios Goya: Mejor Dirección Novel, Mejor Actor de Reparto y Mejor Actor Revelación. Seguidamente, *Gordos*, rodada a lo largo de más de diez meses (debido a los cambios físicos a los que se han sometido los protagonistas). Daniel inicia ahora, en Cantabria, el rodaje de su tercer largometraje *Primos*.

AO- Una vez terminada la película, ¿cómo es el proceso de promoción?, ¿cuánto tiempo dedicáis a presentarla a festivales?

DSA- Siempre varía. Dependerá. Una vez terminada se intenta ubicar y arrancar en un festival importante, como en *Gordos* que empezamos en Venecia. *AzulOscuroCasiNegro* también pasó por Venecia y previamente Praga. En el caso de *Primos* es difícil saber qué va a pasar, porque esto se suele decidir una vez terminada o cuando está terminando. *Primos* no creo que sea especialmente festivalera porque las comedias suelen ser menos valoradas en festivales de cine, lo cual me parece bastante injusto, pero no deja de ser una comedia con su miga, con cosas que contar. No es un simple pasatiempo, te ríes mucho durante toda la película pero hay personajes y cosas que contar y cosas sobre las que reflexionar. Ojala tenga hueco en festivales.

AO- ¿Cuéntanos cómo un director de cine ya consagrado, pese a tener solamente dos películas, consigue sacar un proyecto adelante?

DSA- En ese sentido siempre he sido muy privilegiado. Lo primero es tener un productor que confíe en

ti, en mi caso José Antonio Félez que es nuestro tercer largo juntos. También a medida que coges experiencia, y tu sitio en la industria, es más fácil. Todas las televisiones, tanto Canal + como Televisión Española, nos apoyan en el proyecto. Ha sido muy rápido y muy fácil que se involucraran porque les gustaba mucho la historia y los trabajos previos. También para involucrar a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria, el hecho de que haya ido bien *Gordos* y que estén contentos y satisfechos, ha sido muy inmediato, poder llegar, hablar y en seguida contarles el proyecto y parecerles fantástico. Y encima rodar toda la película en Cantabria. Todo han sido facilidades. Es verdad que hoy en día es muy difícil con la crisis económica. Se hacen menos proyectos y cuesta más levantarlos pero por suerte no ha sido mi caso. No es una película extremadamente cara, está muy controlada a nivel de presupuesto y producción, y yo quería hacer algo así para no encontrarnos problemas a la hora de hacerla.

AO- ¿Has pensado o te han ofrecido dirigir fuera de nuestras fronteras? ¿Te tira la posibilidad de probar en Hollywood?

DSA- Sí, me han ofrecido proyectos pero ninguno me ha atraído lo suficiente para dar ese salto. Yo sí que me veo en el futuro rodando fuera pero de una manera controlada. Para mí, mi referencia en ese aspecto es Amenábar porque ha conseguido hacer películas internacionales pero desde aquí, con equipo español y producción española, ya que siempre vas a tener control creativo. Si entras en la vorágine de Hollywood es muy fácil que al final seas un peón más, que el director sea una ficha más y no tengas mucho que decir en las decisiones importantes a nivel creativo, y si no es así, prefiero no hacerlo porque yo estoy muy cómodo rodando en España, y si no es un proyecto personal o muy mío o que me paguen un dineral (*risas*) y luego vuelves a España a hacer tu cine... pero bueno, no tengo ninguna prisa.

AO- ¿Qué película te hubiese gustado dirigir?

DSA- De los últimos tiempos, *La última noche* y *Revolucionary road*.

AO- A modo de cuestionario, tienes que elegir una respuesta.

DSA- Una película: *La gran evasión*

Un director: Billy Wilder

Un actor: Javier Bardem

Una actriz: Penélope Cruz

Un cortometraje: *El laberinto de Simone* de Iván Sainz Pardo. |



DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

"I PUT A LOT OF PRESSURE ON ACTORS BECAUSE I DEMAND A LOT AND I WANT THEM TO CONTRIBUTE TO THE STORY AND TO THE CHARACTERS"

IF WE ARE SPEAKING OF THE HISTORY OF TELEVISION IN SPAIN, THE WORDS "FARMACIA DE GUARDIA" DO NOT LEAVE ANYONE INDIFFERENT. SINCE THOSE FLEDGLING STEPS AS A SCRIPTWRITER UNDER THE INSTRUCTIONS OF ANTONIO MERCERO IN A HIGHLY SUCCESSFUL SERIES, DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO HAS TRIED HIS HAND AT ALL FIELDS OF THE PROFESSION, NOT ONLY AS A SCRIPTWRITER BUT ALSO AS A DIRECTOR. THE FILMMAKER, WITH CLOSE TIES TO CANTABRIA, TELLS US ABOUT HIS WAY OF UNDERSTANDING AND EXPERIENCING THE PROFESSION AND REVEALS A FUTURE FULL OF PROJECTS, INCLUDING THE FILMING OF *PRIMOS*, HIS THIRD FEATURE FILM, IN COMILLAS.

During his last year of business studies and in order to kill time in class, which he did not enjoy too much, Daniel wrote short scripts, stories... He finished his studies and while he was going from bank to bank, company to company, looking for a job, he took to writing the script for a television series and he chose *Farmacia de guardia*, which was the one he was most familiar with. His brother, who worked for Antena 3 as set manager, obtained a script so that he could copy the layout, format... The script passed from hand to hand until it made its way up the management ladder and finally even Mercero read it. Almost without realising, and with no training, he was writing for the number one TV series in Spain.

After several years writing for a number of series and realising he lacked training, he applied for a grant from Columbia University in New York. Although the course was about scriptwriting, they also had to direct and that is when he used a camera for the first time. *"I became addicted to that feeling of controlling the entire creative process"*.

As a child he used to accompany his parents (José Ramón and Carmen Sánchez Arévalo) to the set whenever they filmed at weekends or on school holidays and, therefore, his brother and he were familiar with television; something that clearly must have influenced him: *"Although I didn't really start writing until I was 22; it was something latent within me"*.

AO- You have written two musicals, television series for ten years, shows, four feature films ... What are the differences you find when writing for television and the cinema? In which field do you feel more comfortable?

DSA- I think it's all rather similar. For me, the most important thing is to tell stories. They involve different formats, techniques and different structures but, in the end, it comes down to the same thing, you need to have something to tell. Whether musical films like *Gordos* or stories involving more than one key character like in *Azul Oscuro Casi Negro*, I don't think there is a single model. I usually let my intuition take control; I don't think there is a formula for each case.

He would love to direct a project that he had not written; something he did in the case of the short film *La culpa del alpinista*, based on a story by Julio Medem: *"That was the first time I really was a director. When I got hold of material that was totally alien to me and learnt to make it mine, to shape it; that was the first time I felt - hey, I really am capable of directing! - Because, until then, it was always an extension of the creating, writing and directing process. That experience boosted my confidence and, one day, I would love to direct something I haven't written, if I am allowed to give it my personal touch"*.

AO- Returning to your facet as a writer; a few weeks ago *El mal ajeno*, directed by Óscar Santos and written by you, was premiered. How did this possibility arise? Do you find it easy writing for others? Wouldn't you like to direct it yourself?

DSA- Óscar is a very good friend of mine and the project arose from the desires we both had: I wanted to write and he wanted to direct. The script bears my signature but Óscar is very generous and could have co-signed it with me, or at least the storyline. When I started writing it I said - I'm only going to write a script that I want to direct - because that is how you can motivate yourself, bring the best out.

AO- A few months ago you made your debut as a theatre writer with *40. El musical*. Tell us how it arose and whether you enjoyed the experience?

DSA- It was directly commissioned by Ángel Suarez, the producer, and Luis Merino, head of the Top 40. It is a project I joined immediately because I wanted to be involved in something with a clear popular vocation. It was like entering another world and I have always been a fan of musicals. I found it a rather interesting challenge and I really wanted to try.

SHORT FILM VERSUS FEATURE FILM

AO- Let go back to the beginning, short films. With *Gol* you won the Notodofilmfest award, a festival that you directed this year. Please go over your short films briefly: *Exprés*, *Profilaxis*, *Física II*, *La culpa del alpinista*, *Traumalogía*, *Pene...*



AZUL OSCURO CASI NEGRO.



GORDOS.



RÓDAJE DE PRIMOS EN COMILLAS. FOTO MARIO SCANDURRA.

DSA- I am very proud of my short film career. I've always supported this format and have frequently gone back to making them despite making feature films. For me, they have never been a way of working my way up to feature films. Furthermore, they have taught me the trade. I started very slowly, at home, making a short film with my camera, two actors and without any pro-

duction system. Little by little I progressed towards a professional level concerning production and management. I have good memories of all my short films. Of course, I realise they have lots of defects, but I have a soft spot for them. In my opinion, *Física II* is the best thing I have done to date. I watched it again recently and I liked it; it had something that made me think and reflect in relation to *Primos*, concerning the spirit of the story. I wanted to recover that rhythm I had seven years ago, the rhythm you have when you are starting on your career.

AO- What do you think a good short film should have?

The bottom line is, like a good feature film, a good script and some very good performances. With these two elements, the result is always going to be good and satisfactory. If it is well written and performed, it is always going to work. Without these two elements I think a film would never work.

AO- It could be said that Daniel Sánchez Arévalo is an actor's director. What is your secret when directing actors? Do you let them work or do you tell them how you want things done?

DSA- The secret is not having a formula; it is mainly dedication. I also consider myself an actor's director but as my mother is an actress, as I have great respect for the profession, I love directing actors and above all it has to do with dedication. After that, you have to give actors what they need. Some actors need a script and you can't give them any leeway, in the case of others, you have to let them fly, give them wings. I like to improvise a lot with the actors. I always involve them in the creative process of the stories, of the characters and that also makes the connection they have with the story much stronger. Now, in *Primos*, we hardly ever rehearsed written scenes, we improvised things so that they could become more familiar with their characters and many of the things we improvised ended up on the script. I have learned to be modest enough to think that what I write can be improved, and improved by actors of the calibre of those that I have. I put a lot of pressure on them because I demand a lot and I want them to contribute to the story and to the characters.

AO- Some time ago I mentioned to Nacho Vigalondo that there is usually more rehearsing during short films than in feature films, due to financial and time issues. How many weeks or days do you rehearse before shooting?

DSA- I started rehearsing about eight weeks ago but not whole weeks; right now I'm going to Santander and we do not rehearse three days a week. Then there are the costumes, makeup, meetings ... It all comes to about eight weeks. Pre-production is very intense and I can not spend the entire day rehearsing. But I could be rehearsing for over eight weeks. In the world of feature films, time is very limited. In a short film, you have more freedom and less pressure.

AO- What differences do you find between *Azul Oscuro Casi Negro*, *Gordos* and *Primos*?

DSA- I hope there are lots. I think there are many common elements because I am me and I've written the stories, they stem from my mind and are based on my obsessions. They all deal with universal themes but I hope that each one is approached



from different points of view. There are more differences in *Primos*, as it was the first attempt to produce a comedy from start to finish. It is comedy comedy, not drama comedy. There are no dramatic twists half way through the plot that give it a swing towards the dramatic. From the start, my intention was to write a comedy. It takes place at a single location, in this case, Comillas. It is a very complex film; very ambitious. We want to connect with the public and reach large audiences, which is very complicated in Spain today.

NEW FILM IN CANTABRIA AGAIN

AO- Back to shooting in Cantabria; this time in Comillas. Why?

DSA- It has all the elements that were in the script. I didn't write with any particular town in mind. I was a little whimsical in that sense, I write what comes out, what I need and what I want. What came out was a seaside village with a harbour, beach, some old quarters with its own character, with a bucolic element ... Comillas had everything. I am very happy and I hope to live up to its beauty. We also needed a cemetery and where can you find a cemetery like the one in Comillas?

AO- How many weeks of shooting are planned?

DSA- Seven weeks.

AO- You usually tend to work with the same actors. In *Primos*, Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo and Antonio de la Torre are repeating. How do you find working with them? I suppose you have achieved a certain level of complicity, which makes everything much easier.

DSA- I always like to be with people I like and who like me. I need to feel very comfortable, very peaceful. But not only with the actors, also with the technical team. I need that family feeling of support. In the case of actors, I demand more of myself in each case. It is also necessary to incorporate new people. There are nine main characters in *Primos* and only three of them are repeating.

AO- One of your new faces is Clara Lago. How did you decide to choose her? Did you test several actresses or were you already convinced?

DSA- I directly wrote the character for her; in fact the character is called Clara. I knew of her and admired her but I personally met her in *El mal ajeno*, when shooting with Óscar. I think she's outstanding in the film and I love how she works and so I wrote with her in mind.

AO- Once you have finished the film, what is the promotion process like? How long do you dedicate to presenting it at festivals?

DSA- It always varies. It depends. Once finished, we try to get into and launch it in a major festival, as we did with *Gordos* in Venice. *Azul Oscuro Casi Negro* also went to Venice and, previously, Prague. In the case of *Primos* it is difficult to know what's going to happen, because this is usually decided when the film is finished or almost finished. I don't think *Primos* is really the festival type because comedies are not usually considered so well at film festivals, which I think is rather unfair, but it is also a com-

edy with substance, with a story to tell. It is not just something to pass the time, you laugh a lot during the whole film but there are characters and things to tell and things to think about. I hope it will find its place in festivals.

AO- Tell us how an acclaimed film director, despite having only two movies, manages to complete a project?

DSA- In that sense I've always been very privileged. The first thing is to have a producer who trusts you; in my case José Antonio Félez. This is our third feature film together. As you gain in experience and find your place in the film industry, things get easier. All the television companies, whether Canal + or Spanish TV, support the project. It has been very fast and easy to get involved because they loved the story and our previous work. Also, involving the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in Cantabria. The fact that *Gordos* has done well and that they are happy and satisfied has had an immediate effect. I arrived, told them about the project and they thought it was fantastic. And, on top of everything else, filming the entire movie in Cantabria. They have been very helpful. It is true that today, with the financial crisis, everything is very difficult. There are fewer projects and it is difficult to get started, but, fortunately, that has not been my case. It is not an extremely expensive film; the budget and production costs are strictly controlled and that is what I wanted, so that we wouldn't have problems when making it.

AO- Have you thought about or have you been offered the chance of filming abroad? Are you contemplating the possibility of having a go in Hollywood?

DSA- Yes, I have been offered projects, but none that I have found attractive enough to take that step. I do see myself filming abroad in the future but in a controlled manner. For me, my reference on this point is Amenábar because he has managed to make international films but from here, with Spanish teams and production, so that you always have control over the creative aspect. If you go into the vortex of Hollywood, you may very easily become just another pawn; the director is just another element and you don't have much say in important decisions on a creative level. In those circumstances, I prefer not to because I feel very comfortable shooting in Spain, and if it is not a very personal project or unless I'm being paid big bucks (laughs) and if you can then come back to Spain to continue with your way of making films ... but well, I'm in no hurry.

AO- What movie would you have liked to direct?

DSA- In recent times, *25th Hour* and *Revolutionary Road*.

AO- As in a questionnaire, you must choose one answer.

DSA- A film: *The Great Escape*

A director: Billy Wilder

An actor: Javier Bardem

An actress: Penélope Cruz

A short film: *El laberinto de Simone* by Iván Sáinz Pardo. **I**