

Cantabria Infinita

nº3 - VERANO / OTOÑO - 2005

Difundir el extraordinario legado cultural y patrimonial de Cantabria en cualquiera de sus manifestaciones es uno de los principales motivos que nos impulsa en la estimulante labor que supone la difusión de una publicación que, por méritos propios, va consolidando su buen hacer dentro del panorama editorial regional. Más estimulante es, si cabe, la excelente acogida que, número a número, demuestran nuestros lectores. Sus opiniones y sugerencias nos ayudan a mejorar. Su fidelidad hacia nosotros es nuestra mayor recompensa y por ello, día a día, trabajamos para elaborar contenidos de calidad y rigurosidad que sean del interés de todos.

Unos contenidos que en esta ocasión invitan a adentrarse en la galería de creadores tan excepcionales que ha dado esta tierra. El apartado de literatura tiene un nombre propio, el de Matilde de la Torre, una de nuestras escritoras por excelencia que a lo largo de su vida dio sobradas muestras de habilidad creativa, dejando en herencia una obra fuertemente marcada por su rigor intelectual, el compromiso con su tierra y gentes y su intensa trayectoria política.

Musicalmente hablando, Cantabria cuenta con una de las voces de mayor proyección en los escenarios operísticos internacionales: Manuel Lanza. A él nos acercamos para conocer de primera mano una de las carreras emergentes del género a nivel nacional en los últimos años.

Otros dos nombres que destacan con luz propia, convertidos en nuestros mejores embajadores dada su consolidada proyección artística internacional, son Juan Navarro Baldeweg, artista de nuestro tiempo al que recordamos en estas páginas a través de la arquitectura que ha proyectado en la región, y Juan Uslé, con quien mantuvimos una cálida conversación con motivo de su presencia en la próxima Bienal de Venecia.

Y ya para acabar con esta selección de nombres propios presentamos a cinco profesionales cántabros que, alejados de clichés habituales, viven por y para la escena. Sus palabras nos abren las puertas de escenarios muy personales. Los contenidos se completan con un monográfico sobre los naufragios en las costas de Cantabria a lo largo de los tiempos, un apartado dedicado a las marchas Cantabria Infinita 2005 y la habitual agenda cultural de los próximos meses.

Es ésta una comunidad pequeña, que, sin embargo, cuenta con una amplia oferta cultural, turística, gastronómica... Y no nos cansamos de repetirlo. Quien quiera puede descubrir muchas cosas en Cantabria y realizar cualquier tipo de lo que se ha dado en llamar nuevas modalidades de turismo activo, en total armonía con otras opciones más tradicionales. CANTABRIA INFINITA, fiel entre otros a su propósito de acercar y promocionar las inagotables opciones turísticas de la región, se asoma en esta ocasión a la ciudad de Santander y los municipios aledaños de Camargo, El Astillero, Santa Cruz de Bezana, Miengo y Piélagos. Todo ello en el suplemento de turismo.

Creo que hoy en día cualquier responsabilidad que se asuma ha de estar basada en el rigor, la seriedad, la calidad y el esfuerzo. Al fin y al cabo, el tiempo acaba por evidenciar la perdurabilidad de las cosas que se rigen por estos criterios. Y son estos principios la base que, a modo de sólidos pilares, nos permiten poner en pie CANTABRIA INFINITA una vez más. De nuevo, confiamos que estas páginas les aporten tan gratos momentos como a todos los que hemos puesto nuestro grano de arena para hacerlas realidad.

Francisco Javier López Marcano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, PRODUCCIÓN AMPARO COTERILLO - IKONO / REDACCIÓN ELENA SECO GUTIÉRREZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA "LA GARGANTA DE ALBERS, LAS MUELAS DE GAUDÍ" DE JUAN USLÉ (2003), CORTESÍA DE LA GALERÍA CHEIM & READ DE NUEVA YORK / COLABORADORES ELENA CASQUERO, RUBÉN PAZ / FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN IMPRENTA CERVANTINA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

Cantabria Infinita no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados.

Cantabria Infinita

nº3 -SUMMER / AUTOM - 2005

Disseminating Cantabria's extraordinary legacy of cultural heritage, in all its expressions, is one of the leading motives that drives us in the stimulating task of publishing a journal that, by its own merits, is consolidating its reputation within the region's publishing panorama. What is even more inspiring, if possible, is the excellent response shown by our readers. Their opinions and suggestions help us to improve. Their loyalty is our highest reward and this is why we work hard everyday preparing high quality and rigorous material with everybody's interest in mind.

Material that invites us on this occasion into the gallery of this region's excellent artists. In the literary section, it is worth mentioning the name of Matilde de la Torre, one of our writers par excellence, who has more than proven her creative skill throughout her life, leaving us a legacy strongly marked by intellectual rigour, a commitment to her land and its people along with an intense political career.

As far as music is concerned, Manuel Lanza is one of the most internationally renown Cantabrian voices throughout the world's opera houses. We approached him to hear first hand about one of the recently emerging careers of this genre at the national level.

Two other names that are also worth mentioning and our best ambassadors due to their consolidated international artistic projection are Juan Navarro Baldeweg, a contemporary artist to whom we pay homage to in this issue through the architecture he has designed throughout the region; and Juan Uslé, with whom we had a very personal interview motivated by his appearance at the next Venice Biennale.

To conclude this selection of our renowned artists, we present five Cantabrian professionals who live for theatre, yet are anything but stereotypical performers. Their words allow us into their very personal stage. We then conclude this issue with a monographic study

on past shipwrecks in the Cantabrian coast, a section on the latest from the Cantabria Infinita 2005 campaign and the regular cultural agenda for the next three months.

This is a small region, but which offers a wide variety of culture, tourism and gastronomy ... and we will never tire from repeating it. Anybody can discover many things in Cantabria and enjoy any type of what is now called active tourism, in complete harmony with other more traditional options. CANTABRIA INFINITA, which devotedly aspires to, among other things, promote the unlimited choices of tourism in the region, here focuses on Santander and its other bordering municipalities like Camargo, El Astillero, Santa Cruz de Bezana, Miengo and Piélagos. All of which can be found in the tourism supplement.

I feel that these days any responsibility must be taken with rigour, seriousness, quality and effort. Since in the end, time will always tell when these criteria have or have not been applied. These principles are the base, the solid pillars, that allow us to publish CANTABRIA INIFITA once again. We trust that this issue gives you the same pleasure that all of us have felt in making it a reality.

Francisco Javier López Marcano
COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT.
GOBIERNO DE CANTABRIA

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>

revista@culturadecantabria.com