

Cantabria Infinita

Nº 6 - INVIERNO / PRIMAVERA - 2007

Es posible que poco tengan en común los pobladores de Cantabria en la tardoantigüedad y en las primeras centurias de la Edad Media con los artistas que han sido premiados en el V Concurso de Artes Plásticas 2006 que convoca la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, salvo habitar la misma tierra, fecunda en historia y cultura.

A ambos colectivos nos acercamos en este número de *Cantabria Infinita*, por distantes que puedan parecernos. En la historia antigua de los cántabros hemos podido profundizar sumergiéndonos en la exposición *Apocalipsis. El ciclo histórico de Beato de Liébana*, y ahora también leyendo el incitador artículo de su comisario, director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, que replantea algunos lugares comunes ampliamente difundidos, como que nuestros antepasados no fueron tan irreducibles frente a los invasores de una u otra procedencia.

Irreducibles tampoco son pero sí extremadamente creativos los 15 artistas premiados a los que he hecho mención al principio de estas palabras. Una amplia y rigurosa muestra de universos personales que es preciso conocer y que, además, forma parte ya del patrimonio artístico de Cantabria, pues la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha adquirido obra de todos ellos. El conjunto de obras galardonadas ofrece una panorámica de la creación contemporánea cántabra así como de las preocupaciones y reflexiones del arte de nuestro tiempo.

El patrimonio regional se ha engrosado también con dos obras del fotógrafo francés George Rousse, conocido por sus trabajos en edificios poco usuales para el arte, como recintos feriales, o por reutilizar espacios en ruina. A su personalidad y su producción artística -vinculada ya a Cantabria a través de sendas intervenciones en Santander y Torrelavega- también podremos acercarnos a través de estas páginas.

El arte es el hilo conductor que nos lleva hasta una profunda entrevista con Juan M. Moro, artista plástico y ensayista, que reúne los nada comunes rasgos de cultivar exclusivamente la obra gráfica, de investigar y escribir sobre las raíces de su actividad y de ser un experto conocedor de la historia del arte.

Otros dos fecundos creadores nacidos en Cantabria son motivo de análisis en *Cantabria Infinita*. La exposición *Pereda y su mundo*, a la que dedicamos un amplio espacio y que podrá

verse en Santillana del Mar hasta febrero de 2007, recupera a un autor que encarna virtudes democráticas como la tolerancia y la capacidad de diálogo -tan necesarias en los tiempos que corren- y que dejó una impronta literaria injustamente infravalorada.

El compositor castreño Arturo Dúo Vital es también otra figura señera en la historia de Cantabria, en este caso desde el punto de vista musical, a la que nos gustaría que el lector se acercase con el ánimo de dedicar unos minutos a escuchar su música tras profundizar en su vida a través del ensayo que les ofrecemos. Les aseguro que disfrutarán con deleite de ambas cosas.

No menos placer les producirá leer las confesiones, vertidas en una entrevista, del escritor cántabro Jesús Pardo, sobre todo sus recuerdos infantiles de Santander, y más especialmente de El Sardinero, al que considera una de sus tres patrias, junto con Londres y Madrid.

He dejado expresamente para el final de esta introducción el capítulo dedicado a los más de 1.000 actos que han conformado la programación del Año Jubilar Lebaniego en el año 2006, de cuyo testimonio gráfico quiere dejar constancia *Cantabria Infinita* a través de un colorido balance en imágenes. Me agradecería que a muchos de ustedes les ayudara a evocar algún emotivo momento vivido en este período. Porque la dimensión, amplitud y variedad de los espectáculos ofrecidos ha permitido llegar -estoy convencido- a la mayoría de los cántabros. Gracias a ellos por su interés y por su presencia, multitudinaria y entusiasta en muchos de los acontecimientos organizados.

Francisco Javier López Marcano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

Cantabria Infinita

Nº 6 - WINTER / SPRING - 2007

It is possible that the Cantabrian settlers in late antiquity and the first centuries of the Middle Ages had little in common with the prize-winning artists in the Fifth Plastic Arts Competition 2006 held by the Council for Culture, Tourism and Sport, apart from inhabiting the same land, rich in history and culture.

Both groups are brought closer together in this edition of *Cantabria Infinita*, no matter how distant they might appear. The exhibition *Apocalypse. The Historical Cycle of Beatus of Liébana*, and now the stimulating article by its organiser, who is also the Director of the Museum of Prehistory and Archaeology of Cantabria, which re-examines some common widespread areas to lead us to believe our ancestors were not quite so invincible against invaders from other parts, allow us to submerge ourselves in the ancient history of the Cantabrians.

Neither are the fifteen prize-winning artists I mention at the beginning of this article invincible but they are extremely creative. A wide and complete sample of personal worlds which should be known and which already form a part of the artistic heritage of Cantabria as the Council for Culture, Tourism and Sport has acquired work from each. The award-winning collection of works offers a view of contemporary Cantabrian artwork and of the artistic concerns and reflections of our time.

Regional heritage has also been enriched by the addition of two works from the French photographer George Rousse, known for his works in buildings which are rather unusual in terms of art, such as exhibition sites, or re-using run-down areas. These pages also offer us a closer look at this artist's personality and artistic production – which is already closely linked to Cantabria with the works in Santander and Torrelavega.

Art is the common theme leading us to an in-depth interview with Juan M. Moro, plastic artist and essayist, who combines the very unusual characteristics of exclusively cultivating graphic art with research and writing about the roots of his activity and is an expert in the history of art.

Other prolific artists born in Cantabria are studied in *Cantabria Infinita*. The exhibition *Pereda and his world*, to

which we devote a large space in the edition and which can be visited in Santillana del Mar until February 2007, re-examines an author who embodies democratic virtues such as tolerance and a capacity for dialogue – so necessary at the present time – and who left a literary mark which has been unjustly undervalued.

The composer from Castro Urdiales, Arturo Dúo Vital, is another unequalled figure in Cantabria's history, from a musical point of view in this case, we invite the reader to devote some time to listen to his music after reading about his life in our essay. We assure you that you will be delighted by both.

You will be equally delighted by reading the confessions in an interview with the Cantabrian writer Jesús Pardo, especially his childhood memories of Santander and more particularly El Sardinero, which he considers one of his three homelands together with London and Madrid.

I have deliberately left to the end of this introduction the chapter devoted to the over one thousand acts making up the programme of the Lebaniego Jubilee Year 2006. *Cantabria Infinita* wishes to offer a graphic, colourful picture summary of them. I would hope that these would be a reminder of emotional moments from the occasion, because the size, breadth and variety of performances offered must have reached – I am convinced – the majority of Cantabrians. A thank you to them for their interest and enthusiastic presence in mass at many of the events.

Francisco Javier López Marcano

COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT
GOBIERNO DE CANTABRIA

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>

revista@culturadecantabria.com