

## ESCENA / CURSOS DE FORMACIÓN

### La Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales programa ocho cursos monográficos sobre el mundo de la escena.

Flamenco, interpretación, improvisación, dirección teatral, danza clásica, regiduría, iluminación y maquinaria e inglés técnico conforman una oferta formativa que se extenderá hasta otoño y cuya matrícula está abierta en el propio centro.

#### CURSO PRÁCTICO DE DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN: "PUESTA EN ESCENA"

**PROFESORADO:**

**Román Calleja.** Director de escena, profesor de interpretación y coordinador general del Palacio de Festivales de Cantabria.

**Rosa Casuso.** Ayudante de dirección, actriz y profesora de interpretación.

**PROGRAMA:**

Curso práctico que se desarrollará en una primera etapa donde se elaborará un "cuaderno de dirección teatral" y se estudiarán

todos los pasos necesarios para una puesta en escena; y en una segunda en la que se incorporan actores para poner en pie cuatro escenas de una obra.

**FECHAS: LUNES DE LOS MESES DE FEBRERO, MARZO Y ABRIL.**

**HORARIO: DE 17 A 21 H.**

**HORAS DEL CURSO: 48 H.**

**PERFIL DEL ALUMNO: ACTORES, DIRECTORES Y REGIDORES.**

#### CURSO DE FLAMENCO

**PROFESOR:**

**Francisco Velasco.**

Bailarín del Ballet Nacional de España y del Ballet de la Fundación de Alicia Alonso, también participa en espectáculos de Antonio Canales, Lola Greco, Igor Yebra, etc... Fundador de su propia compañía: Francisco Velasco Compañía de Danza.

**PROGRAMA:**

Grupo básico: seguidillas.

Grupo avanzado: tangos y soleás, coreografía creativa.

**FECHAS: DEL 24 AL 27/03/08.**

**HORARIO: DE 11 A 13 H. Y DE 16 A 20 H.**

**HORAS: 24 H.**

**Nº DE ALUMNOS: 27.**

**PERFIL DEL ALUMNO: BAILARINES.**

#### CURSO DE INTERPRETACIÓN

**PROFESORA: Blanca Portillo.**

Reconocida actriz de cine y teatro. Dirige su propia compañía de teatro Avance Producciones Teatrales. Galardonada con numerosos premios tanto nacionales como internacionales.

**FECHAS: DEL 31/03/08 AL 4/04/08.**

**HORARIO: DE 16 A 22 H.**

**HORAS DEL CURSO: 30 H.**

**Nº DE ALUMNOS: 15.**

#### CURSO DE IMPROVISACIÓN

**PROFESOR: Carles Castillo.**

Es profesor especialista en el arte de la Improvisación. Actor en el espectáculo *Imprebis*. Creador y director de más de 15 espectáculos propios.

**PROGRAMA:**

Trabajo de improvisación, cómo llegar a ella; la implicación del cuerpo, el gesto y la voz; creación del espacio; creación del personaje; dramaturgia improvisada; diálogos y monólogos a partir de una propuesta concreta; la economía del movimiento y el texto.

**FECHAS: DEL 11/04/08 AL 13/04/08.**

**HORARIO: VIERNES: DE 16 A 20 H.**

**SÁBADO: DE 10 A 14 H. Y DE 16 A 20 H.**

**HORAS DEL CURSO: 12 H.**

**Nº DE ALUMNOS: 25.**

**PERFIL DEL ALUMNO:**

**GENTE CON GANAS DE DISFRUTAR DE UN TRABAJO FRESCO Y DIVERTIDO, SIN DEJAR DE LADO LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE O LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN.**

#### The School of Performing Arts of the Palacio de Festivales organises eight monographic courses on stage work.

Flamenco, acting, improvisation, stage direction, classical dance, stage management, lighting and machinery, and technical English form the contents of this training offer that will continue until October. Enrolment has opened at the school.

#### DIRECTING AND ACTING

Practical course that deals initially with the production of a "theatre direction guide", covering all of the steps required to put on a work. In the second part, actors are incorporated and four scenes of a play are staged.

#### FLAMENCO

Flamenco course divided into two groups: a basic group that will learn "seguidillas" and an advanced group that will learn "tangos", "soleás" and creative choreography.

#### ACTING

Acting course taught by the renowned prize-winning film and theatre actress, Blanca Portillo.

#### IMPROVISATION

Working towards improvisation; the involvement of the body, gesture and the voice; the creation of space; creating a character; improvised dramaturgy; dialogues and monologues, based on an idea; economy of movement and text.



### CURSO DE DANZA CLÁSICA

**PROFESORA: Ruth Maroto.**

Primera bailarina en el Ballet Víctor Ullate y en la Compañía Nacional de Danza con Nacho Duato. Desde 2003 asistente de dirección artística y maestra oficial del centro de danza Víctor Ullate.

**PROGRAMA:**

Clases de danza clásica y taller coreográfico.

**FECHAS:**

**DEL 12/04/08 AL 13/04/08.**

**DEL 10/05/08 AL 11/05/08.**

**DEL 17/05/08 AL 18/05/08.**

**HORARIO: DE 10 A 14 H. Y DE 16 A 20 H.**

**HORAS DEL CURSO: 24 H.**

**Nº DE ALUMNOS:**

**BÁSICO: 25 / AVANZADO: 15.**

**PERFIL DEL ALUMNO: BAILARINES.**

### CLASSICAL DANCE

Basic and advanced classical dance classes and choreography workshop.

### TECHNICAL ENGLISH COURSE

Gives theatre technicians the opportunity to learn the specific vocabulary for their work which, through practise with simple grammar and a series of special exercises and dialogues, can be used to reach a level allowing basic communication in their day-to-day work.

### CURSO TÉCNICO EN INGLÉS

**PROFESOR: Rob Jenkins.**

**OBJETIVOS DEL PROGRAMA:**

Ofrecer la posibilidad de que el técnico de teatro aprenda un vocabulario específico relacionado con su trabajo y, basándose en la práctica con una gramática simplificada y una serie de diálogos y ejercicios específicos, que pueda alcanzar un nivel de comunicación bá-

sica para poder afrontar situaciones cotidianas en su ámbito laboral.

**DURACIÓN: 6 SEMANAS - 10 H /SEM.**

**FECHAS:**

**- MAYO Y JUNIO**

**- SEPTIEMBRE Y OCTUBRE**

**GRUPOS: 8 PERSONAS COMO MÁXIMO**

### STAGE MANAGEMENT COURSE

The theatre building, organisation of production processes, working process of the technical team, staging, artistic team, theory and history of the stage, working methods, reading of technical plans, etc.

### CURSO DE REGIDURÍA

**PROFESORADO:**

Regiduría: **Paco Montes.**

Italiano: **Danilo Buccarello.**

**PROGRAMA:**

El edificio teatral, organización de los procesos de producción, proceso de trabajo del

equipo técnico, escenotecnia, equipo artístico, teoría e historia del espectáculo, métodos de trabajo, lectura de planos técnicos, ...

**FECHAS: A PARTIR DE ABRIL.**

### CURSO DE MAQUINARIA E ILUMINACIÓN

**PROFESORADO:**

Teoría de maquinaria e iluminación, supervisión de prácticas y coordinación del curso: **Francisco del Castillo Hortelano.**

Práctica de maquinaria y escenografía:

**Carlos Gaitero Martín.**

Práctica de iluminación de espectáculos:

**Julián Parrondo Lope.**

**PROGRAMA:**

**MAQUINARIA Y ESCENOGRAFÍA:** coordinar la realización y puesta en escena de los decorados de un espectáculo determinando las técnicas que más se adecuen al desarrollo del proyecto, así como la fidelidad al diseño.

**ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS:** acercar al alumno al mundo del espectáculo desde el plano profesional, mostrando todas sus normas y conseguir su habilitación para operar con los diferentes equipos técnicos de iluminación, identificando y manipulando correctamente los distintos materiales y equipamientos. Mantenimiento preventivo de equipos y normas de seguridad y salud en el trabajo.

**HORAS DEL CURSO: 160 H.**

**Nº DE ALUMNOS: 15 POR CADA UNO DE LOS CURSOS.**

**PRÁCTICAS POSTERIORES EN LOS MONTAJES QUE SE REALICEN EN EL PALACIO DE FESTIVALES.**

### MACHINERY AND LIGHTING

Machinery and scenography: coordinating the production and mise en scène of the decorations for a given work and establishing the techniques best suited to the project.

Stage lighting: providing students with the skills to work with different technical lighting teams in a professional capacity. Preventive maintenance of equipment and occupational health and safety standards.